

### **Этап 3 «Где рождаются идеи?»**

#### **Анализ отечественных практик поддержки игровой и творческой активности детей (театрализованная деятельность)**

На данном этапе проекта «Открылся занавес и вот» нами были проанализированы следующие отечественные практики театрализованной деятельности:

- Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар»;
- Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду (пособие для работников дошкольных учреждений)»;
- Чистякова М.И. «Психогимнастика»;
- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам».

Из выше указанных пособий мы почерпнули много полезной информации по интересующей теме, а также много практического материала, который активно используем в театрализованной деятельности с детьми.

Далее мы познакомим с краткой характеристикой каждого труда, а также акцентируем внимание на используемых нами элементах.

#### **Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар»**

В данном издании автор предлагает читателю ознакомиться с развивающей программой «Арт-фантазия», рассчитанную на 2 года обучения (старшая и подготовительная группа). Включает в себя разделы: 1) театральная игра; 2) ритмопластика; 3) культура и техника речи; 4) основы театральной культуры; 5) работа над спектаклем.

Перед переходом к описанию каждого раздела, автор обозначает общие программные задачи по всем видам деятельности, а также предполагаемые умения и навыки (для каждого возраста: старшая и подготовительная группы).

Затем указывается примерный учебный план, а также общие методические принципы работы педагога по программе «Арт-фантазия».

Разделы программы описаны предельно четко и подробно. Методические рекомендации сопровождаются практическим материалом, в котором каждый интересующийся театрализованной деятельностью в детском саду найдет для себя много полезного. В конце пособия автор предлагает сценарии спектаклей с нотным приложением.

Наиболее интересным для нас стал второй раздел «Ритмопластика». Как указывает автор: «Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову». В данный раздел входят:

- 1) игры на развитие двигательных способностей;
- 2) музыкально-пластические импровизации;
- 3) жесты как важное средство выразительности.

Предлагаемые упражнения и игры развивают гибкость и умение владеть своим телом, а также затрагивают эмоциональный мир ребенка.

**Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду  
(пособие для работников дошкольных учреждений)»**

В самом начале данного пособия автор акцентирует внимание на значимости театрализованной деятельности в жизни ребенка. Затем советует, как грамотно организовать и структурировать педагогу работу с детьми.

Автор акцентирует внимание читателя: «Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками» Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций,

костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей».

Идею привлечения родителей к активному участию в театрализованной деятельности мы решили воплотить в жизнь. Это, безусловно, вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках. А также совместная деятельность способствует сплочению родителей и детей, позволяет им лучше понимать друг друга.

После методических рекомендаций вниманию читателей предлагаются конкретные материалы и разработки по организации театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Занятия структурированы по месяцам, в каждом месяце по 4 занятия, некоторые объединены в циклы.

Это очень интересная программа, достойная внимания каждого педагога.

### **Чистякова М.И. «Психогимнастика»**

Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой, прежде всего, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психические напряжения, дает возможность самовыражения.

Книга состоит из двух частей. В первой части кратко описываются выразительные движения и основные эмоции, даются некоторые рекомендации по профилактике и коррекции нервно-психических нарушений у детей.

Во второй, состоящей из трех разделов, представлен практический материал, этюды и игры, сгруппированные в зависимости от их предполагаемого воздействия на те или иные стороны психики ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Первый раздел включает в себя этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики. Здесь же описываются этюды для достижения расслабления у маленьких детей.

Второй - описание этюдов и игр для выражения различных эмоциональных состояний.

Третий раздел содержит этюды и игры с отображением отдельных черт характера. Материал этого раздела может быть использован для специальной коррекции нежелательных личностных особенностей того или иного ребенка.

На данном этапе работы нами активно используются этюды на выражение основных эмоций. Автор указывает: «Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка». Это, несомненно, важная составляющая работы по театрализованной деятельности.

### **Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам»**

Автор в самом начале заявляет актуальность своего пособия: «Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому хочется, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь дошкольных учреждений и семьи, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными».

В книге три раздела:

1. Театр картинок или картонный театр.

2. Кукольный театр, который взрослые показывают детям.
3. Детский кукольный театр, который взрослые устраивают вместе с детьми и в котором участвуют сами дети.

Также автор предлагает сценарии спектаклей.

Нам приглянулась идея из третьего раздела — «Детский кукольный театр», где предлагается детям самим устроить кукольный театр, самим показывать спектакль и выступать с ним перед детьми других групп.

Участие ребенка в кукольном театре по ту сторону ширмы – в роли кукловода – не только доставляет ему огромную радость, но и развивает его воображение и мелкую моторику руки, что положительным образом сказывается на его мышлении, а также формирует в нем активную жизненную позицию. Одно дело – сидеть в зрительном зале, и совсем другое – участвовать в представлении самому!

Взаимосвязь кукольного театра на всестороннее развитие детей дошкольного возраста очевидна. Учитывая его положительные стороны, хочется, чтобы он вошел в повседневную жизнь дошкольников, чтобы спектакли были интересными, яркими, помогающими стать ребенку добрым, отзывчивым, чутким человеком.