

Автор: Добротина И.Н.

## Урок 1. Наш родной русский язык (параграф 1)

Предметные результаты:

- объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире; в жизни человека;
- понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека.

### Актуализация знаний по теме, мотивационный блок

Первая встреча с учебником по русскому родному языку – это и знакомство с его структурой, рубриками. Чтобы «встреча» прошла эффективно и эффектно, предлагаем организовать погружение в материал: класс делится на группы, каждая группа получает набор карточек (см. Приложение) с названием рубрик учебника (не более 3-х).

Учебная задача: перед вами материал рубрик нового учебника. Прочитайте содержание рубрики, сформулируйте основную идею – зачем, с какой целью такая рубрика помещена в учебник?

*Дополнительное задание: предложение оценить информацию, которая дана в рубрике, используя фразы (уже знал, это новое, было интересно, я удивился, оказывается и т.д.).*

Заслушиваем представителя каждой группы, представляющего работу коллектива.

*Формируемое метапредметное умение: использовать разные виды чтения; работать в группе; представлять результаты работы.*

Примечание: такая организация работы позволит самим учащимся увидеть необычность учебного пособия, его непохожесть на учебник русского языка (основного курса), сформулировать задачи каждой рубрики, чтобы понять, в каких случаях к ней можно или необходимо обратиться. Учитель может оставить одну рубрику для себя, чтобы показать модель представления материала.

### Основной (ценностно-познавательный) блок урока

Работа с теоретическим материалом параграфа (дополнительный материал - материал портала «Президент России детям школьного возраста» <http://xn--d1acvx9d.xn--d1abbgf6aiiy.xn--p1ai/> )

Чтение материала упражнения (упр.1), само- и взаимопроверка с помощью информационных ресурсов.

*Умение объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире; в жизни человека.*

### Обобщение изученного, рефлексивный блок. Домашнее задание

Упр. 3: работа со списком известнейших имён людей, принёсших России всемирную славу.

Учебная задача: учитель читает имя и отчество хорошо известного в России человека из списка, а учащиеся называют фамилию этого человека. Конечно, приветствуются хотя бы краткие ответы/дополнения: что мы знаем об этом человеке, чем он знаменит. Кого из наших соотечественников мы могли бы добавить в этот список и почему?

*Осознание мысли о том, что бережное отношение к родному языку как части родной культуры является одним из необходимых качеств современного культурного человека.*

Михаил Васильевич Ломоносов  
Александр Сергеевич Пушкин  
Лев Николаевич Толстой  
Пётр Ильич Чайковский  
Сергей Александрович Есенин  
Константин Эдуардович Циолковский  
Георгий Константинович Жуков  
Сергей Павлович Королёв  
Юрий Алексеевич Гагарин  
Андрей Николаевич Туполев  
Николай Егорович Жуковский  
Владимир Козьмич Зворыкин

Д/З: подготовьте рассказ об одном из известных соотечественников (материал упр.3) или упр. 4.

Материалом для 2 урока может стать работа с текстом упражнения 6.

Учебная задача: в течение двух-трёх минут просмотрите содержание рубрики «Моя Россия» на с.9

Внимательно прочитайте слова художника Александра Николаевича Бенуа о творчестве Исаака Ильича Левитана. Объясните, как вы их поняли.

Работа с репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень» (стр.8). Постарайтесь сформулировать мысль о том, какую «тайную прелесть русской природы, тайный её смысл» художник Левитан понимал «как никто».

Дополнительный материал представлен в презентации.

## Приложение. Набор карточек для работы

### Диалог культур

- Устойчивый оборот (*попасть*) как *кур во щи* соответствует в болгарском языке выражению *като петел в кълчища* — буквально «как петух в пеньку»; в польском *jak kozioł w studnię* — буквально «как козёл в колодец». ◀

### Диалог культур

- В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особого рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крэйн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову) ◀

### Лингвистические заметки

- К 1917 году, ко времени Октябрьской революции, в русском алфавите всё ещё оставались буквы-дубликаты: **І** (и десятеричное), **Ѣ** (фита), **Ѳ** (ижица) и **Ѣ** (ять). Эти буквы были упразднены советской реформой 1917—1918 годов. Буква **Ѳ** (ижица) и **І** (и десятеричное) были заменены буквой **и**; **Ѣ** (ять) — буквой **е**, **Ѣ** (фита) — буквой **ф**. Была исключена буква **Ѣ** в конце слов и в конце частей сложных слов. Эта буква была сохранена только в качестве разделительного знака. ◀

### Круг чтения

- *Скворцов Л. И.* Ожегов — человек и словарь.  
<http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/slovari> ◀

### Круг чтения

- *Вартаньян Э. А.* Путешествие в историю крылатых слов и выражений.  
*Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В.* Словарь русской фразеологии. ◀

### Моя Россия

► **Иван Яковлевич Билибин** (1876—1942) — выдающийся русский художник и книжный иллюстратор, автор декораций и эскизов костюмов к театральным постановкам. Художник много путешествовал по России, изучая жизнь и быт русской деревни, где люди продолжали носить национальные костюмы, проводили традиционные праздники, украшали дома затейливой резьбой. Всё это запечатлел художник в своих иллюстрациях к былинам, русским народным сказкам и сказкам А. С. Пушкина. ◀



### Лингвистические заметки

► Все ценители русского слова, все, кого интересует наш язык, кто хочет постичь его тонкости и тайны, знают имя Владимира Ивановича Даля. Говоря «Даль», все мы имеем в виду одно и то же: «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.

В четырёхтомной сокровищнице Даля собрано 200 тысяч слов, богато иллюстрированных пословицами, поговорками и народными речениями.

Толковый словарь Даля — это хранилище народной мудрости, это подлинная энциклопедия жизни русского народа. Богатство материала, его подбор и расположение делает этот словарь ценнейшим справочником для учёного, увлекательной книгой для любителя русской речи. ◀



**Владимир  
Иванович  
Даль**  
(1801—1872)

### Из истории языка

► Собственно русское по своему происхождению слово *сказка* образовано с помощью суффикса **-к(а)** от *сказать* (от общеславянского *казати* — «говорить, показывать»). В памятниках письменности встречается с XVII века.

Слово *былина* по происхождению древнерусское. Образовано с помощью суффикса **-ин(а)** от прилагательного *былыи* (совр. *былой*), образованного посредством суффикса **-л-** от глагола *быти*. Буквально *былина* — «то, что было, происходило, случилось в действительности». ◀

### Круг чтения

► В книге Льва Васильевича Успенского «Ты и твоё имя» рассказывается о происхождении и употреблении русских имён, отчеств и фамилий. ◀

### Лингвистические заметки

► Личные имена людей лингвисты называют **антропóнимами** (от греч. *anthrōpos* — «человек» и *онума* — «имя»), а имена географических объектов — **топóнимами** (от греч. *topos* — «место», *онума* — «имя»). Раздел языкознания, изучающий имена собственные, называется **онома́стикой** (от греч. *onomastikē* — «искусство давать имена»).

Ономастика изучает также клички животных (Шарик, Мурзик), имена небесных тел (Большая Медведица) и др. ◀

**95.** 1) Перед вами фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Прочитайте эти строки.

#### Говорите правильно

ску[шн]ый, ску[ш]ен, ску[шн]о,  
ску[шн]ее

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

2) Опираясь на рифму стихотворного отрывка, определите, как в слове *скучной* произносили сочетание **чн** во времена Пушкина. (Сейчас такое произношение не рекомендуют.)

#### Говорите правильно

газопровóд, досúг, жалюзí, ин-  
струмéнт, квартáл, киломéтр, крáны,  
ту́фля, хозя́ева, христиа́нин, щавéль  
включи́шь, вручи́шь, дозвони́шь-  
ся, звоня́т  
краси́вее, опто́вый



99. Прочитайте стихотворение из книги Е. И. Грищук и И. А. Стерни-на «Культура речи в рифму», соблюдая орфоэпические нормы.

**Говорите правильно**

ба́нты, све́кла, ста́туя, то́рты, то́р-  
тов, це́нтер, ша́рфы  
догово́р, догово́ры  
кварта́л, маля́р, столя́р, цеме́нт,  
цепо́чка, шофе́р

Выполняя догово́ры,  
Инженеры и шофе́ры,  
Столяры и маляры —  
Потрудились все на славу,  
Чтоб за месяцы зимы  
Возвести домов кварталы  
Для народа, для страны.

**Диалог культур**

► Известно, что в русском языке имеется очень большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов: **-очк-** (**-ечк-**), **-оньк-** (**-еньк-**), **-ушк-** (**-юшк-**), **-ик-** и многие другие. В английском языке таких суффиксов практически нет. Слова *bird* (птица) — *birdie* (птичка), *girl* (девочка) — *girlie* (девчушка) — редкие исключения. По-русски можно сказать *кот*, *котик*, *коток*, *котишка*, *котишечка*, *котишенька*. Всему этому богатству английский язык может противопоставить только *little* и *dear little*: *little cat* (маленькая кошка) и *dear little cat* (милая маленькая кошка).

(По С. Тер-Минасовой) ◀

**Моя Россия**

► Вологда лежит на берегах тихой реки, по которой и получила название. Согласно финно-угорским языкам, оно означает «белая», «светлая», «ясная». Вокруг глухая болотистая тайга, светлые сосновые боры, цветистые луга с ледниковыми, серыми или фиолетового оттенка валунами. С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками, каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми пустынными берегами. При сильном ветре оно бывает очень бурным.

(По В. Даркевичу) ◀



Вологда. Вид на Спасо-Прилуцкий  
Димитриев монастырь

### Моя Россия

► Большое «Золотое кольцо России» — это путь по восьми старинным городам России, внёсшим значительный вклад в историю страны и её культуру. Это Владимир, Ростов Великий, Кострома, Ярославль, Иваново, Суздаль, Сергиев Посад и Переславль-Залесский.

На берегах озера Нёро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий, ныне небольшой город, которому перевалило за тысячу лет. В этом городе вы себя чувствуете так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей, хотя сохранившиеся до наших дней сооружения относятся в основном к семнадцатому веку. Здесь всё поразительно: бесконечная гладь озера, высокие стены, башни и переходы...



Ростов Великий. Вид на Ростовский кремль

(Е. Осетров) ◀

### Моя Россия

► Всем хорошо известна великая русская река Волга. А вот название этой реки для многих, вероятно, загадка. Название Волги является не заимствованным, а исконно русским, более того — свойственным также и некоторым другим славянским языкам. Почему Волга была названа именно так, а не как-либо иначе? Звуковое сходство слов *Волга* и *влага* не является случайным: это слово одного и того же корня. Волга названа так просто потому, что она река, то есть поток, текущая вода, влага. Известен глагол *волгнуть* — «становиться влажным», прилагательное *волглый*.

(По Н. Шанскому) ◀

#### Говорите правильно

В русском общении существуют многочисленные просторечные и непринуждённые обращения, широко распространённые в малокультурной среде, среди малообразованных людей. Такие обращения к знакомым и знакомым людям, как «Эй! Эй ты! Алё! Красавица! Мамаша! Папаша! Эй, мать! Эй, отец! Земляк! Мужик! Парень! Малый! Слышь, ты!» и другие, находятся за пределами речевого этикета, употребления их в речи **следует избегать**.

### Из истории языка

► Что означает сказочное выражение *Сивка-бурка*, вещая *каурка* и каково его происхождение? Совершенно ясно, что речь в нём идёт о коне, но о каком коне? Слова *сивка*, *бурка*, *каурка* обозначают масть лошади. *Сивка* (или *сивко*) — это лошадь сивой, то есть серовато-сизой, масти. Соответственно *бурка* (или *бурко*) — бурой масти, а *каурка* — лошадь масти каурой, рыжеватая или изжелта-тёмная.



Эти названия конских мастей закреплены в ряде русских пословиц и поговорок. Говорят, например: *Укатали сивку крутые горки*. В этой поговорке речь идёт о заезженном коне, а переносно — о трудных делах, житейских невзгодах, измучивших человека.

### Из истории языка

► В XVIII веке и в начале XIX века ударение в косвенных падежах и во множественном числе слова *язык* в значении «народ» и в значении «речь» падало на основу: *язы́к, язы́ком, язы́ки, язы́ками*. У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причём устаревшее ударение *язы́ком, язы́ки*, как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано в переносном значении «народ». Сегодня такое ударение тоже сохраняется лишь при употреблении слова в устаревшем значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение — *языка́, языке́, языко́м*. Надо говорить: *изучать иностранные языки́, как корова языко́м слизнула*. А вот ударение в именах прилагательных, образованных от слова *язык*, различно. Например: *язы́чная кость, языко́вая колбаса, НО языковы́е явления, языковóй процесс*.

(По П. Клубкову) ◀

### Из истории языка

► Слово *багряный* является одним из редких прилагательных в древнерусском языке с корнем *багръ-*. Впервые встречается в памятниках XI века со значением «пурпурный, червлёный». Устаревшее слово *багряница* значило «одеяние в виде широкого плаща ярко-красного цвета». Существительное *багрянец* отмечается впервые с XVIII века. Слово ведёт к старославянскому *багъръ* («пурпур»), *багърънъ* («пурпурный»). ◀