

## **ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) В ШКОЛЕ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ**



**Название: Эффективные упражнения для развития читательской грамотности на уроках родного языка (русского)**

**Спикер: Трушина Ангелина Александровна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа №1310**

7



Читательская культура предполагает определенный объем показателей: что человек читает, сколько он читает, как он читает.

Человек, владеющий культурой чтения, отличается высокой требовательностью к подбору книг и обладает способностью глубокого проникновения в текст.

А. Чирва

130. 1) Прочтите тексты и фрагменты текстов, определите, одной теме они посвящены или нет.

1. Два человека на улице нашли вместе книгу и стали спорить, кому её взять.

Третий шёл мимо и спросил:

— Кто из вас умеет читать?

— Никто.

— Так зачем вам книга? Вы спорите всё равно как два плеших дрались за гребень, а самим чесать нечего было.

(Л. Толстой)

Цель чтения (коммуникативная задача)	Вид чтения
Найти в тексте определённую информацию (факт, термин, название, имя, дату)	Поисковое
Получить самое общее представление о содержании (информации) и назначении текста, его теме, стилистической принадлежности, композиции: количестве и расположении частей, распределении в них информации	Просмотровое
Извлечь основную информацию, понять основное содержание текста, составить представление о круге рассматриваемых вопросов и позиции автора по этим вопросам	Ознакомительное
Максимально точно и полно, детально усвоить информацию текста, критически осмыслить её для дальнейшего использования	Изучающее

Чтение являлось частью книжной культуры, ориентированной, прежде всего, на трансляцию традиций и культурных ценностей.

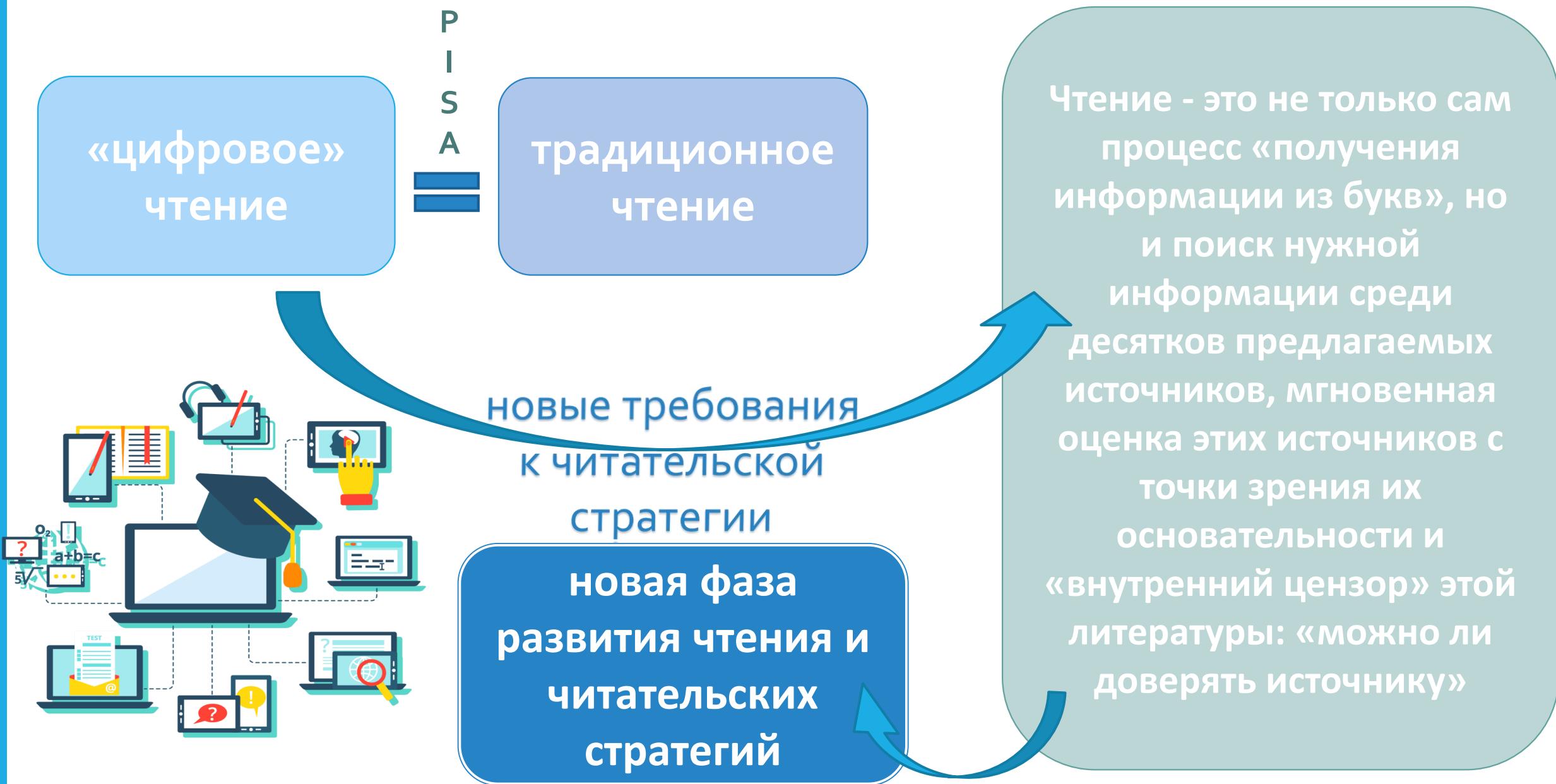
Чтение –  
базовый навык



критическое  
мышление

**«Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»**

(программа PISA 2009)



5



6



## Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста

Задания:

- Какую **новую** для себя информацию вы узнали?
- Найдите фрагмент, содержащий информацию о том, как записывали свою речь славяне до второй половины IX века.
- Прочитайте текст. О каких удивительных фактах в нем говорится? Как перевести на английский язык слово **нога**?

Мало кто обращает внимание на удивительные факты: нередко бывает так, что люди смотрят на одни и те же предметы и явления окружающего мира, но видят их совершенно по-разному, хотя эта разница видения чётко и ясно отражается в языке. Например, там, где русские люди видят *ногу* как одно целое, англичане видят *leg* (нога до её нижней части) и *foot* (нижняя часть ноги). Русскоязычные люди имеют 20 пальцев — 10 на руках и 10 на ногах. И это не вызывает сомнений. Однако у носителей английского языка всего 8 *fingers* (пальцев). Но у них есть ещё 2 *thumbs* (больших пальца) на руках и 10 *toes* на ногах, в которых они отнюдь не видят *fingers*. Эти примеры говорят о том, что мы видим мир по-разному, и разные языки отразили это разное видение.

# Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста

- ▶ Очень важно при чтении уметь понимать все виды информации:
  - **фактуальную** (содержащую сообщения о конкретном материале, документах, фактах);
  - **подтекстовую** (то, о чём в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк» благодаря способности текста порождать ассоциативные смыслы);
  - **концептуальную** (авторская идея, оценка, интерпретация; может быть выражена явно или подразумеваться). ◀

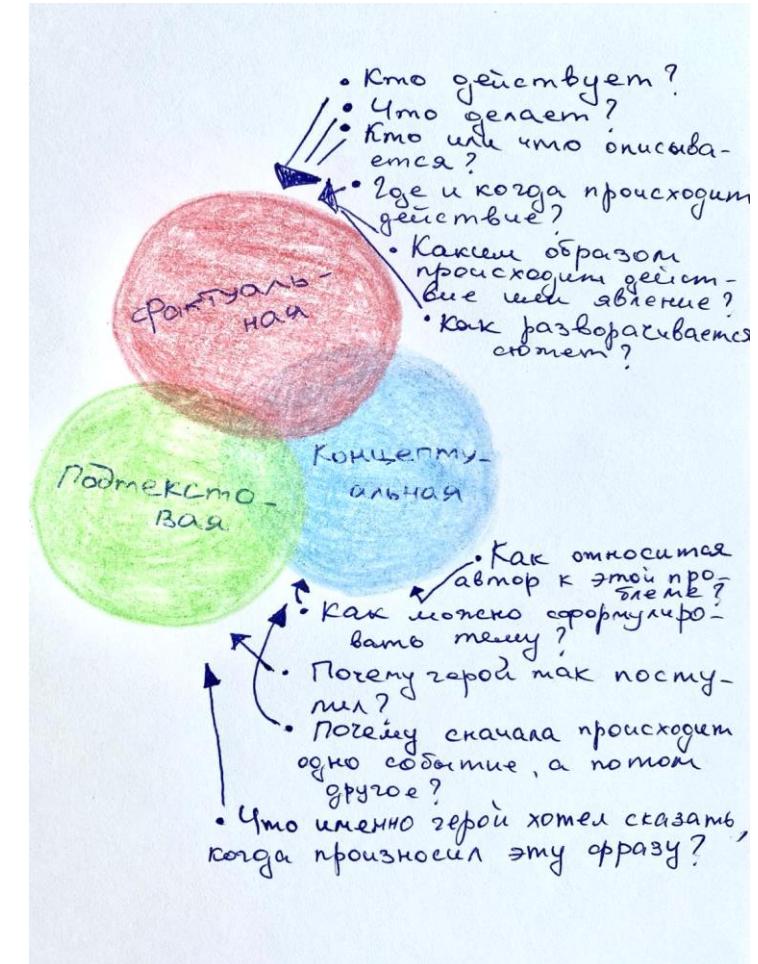
156. 1) Прочтите вопросы, которые мы можем задавать себе при чтении. Какие из них помогают осознать **фактуальную**, **подтекстовую** и **концептуальную** информацию?

Кто действует? Что делает? Кто или что описывается? Где и когда происходит действие? Каким образом происходит действие или явление? Как разворачивается сюжет? Как можно сформулировать тему? Почему герой так поступил? Что именно герой хотел сказать, когда произносил эту фразу? Почему сначала происходит одно событие, а потом другое? Как можно сформулировать проблему? Как относится автор к этой проблеме? Почему автор часто употребляет слова ...? Почему этот абзац состоит из одного предложения? Почему фраза заканчивается многоточием?

2) В текстах какого стиля речи мы можем встретить только фактуальную информацию? Почему? При ответе используйте понятия «жанр», «стиль».

3) В каких текстах обязательно будут все виды информации? Докажите свою мысль, используя материалы параграфа.

7



# Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста

7



81. 1) Перед вами несплошной текст, в котором информация выражена не только словесно, но и с помощью рисунков. Внимательно изучите его и озаглавьте. Какая информация содержится в этом тексте?

2) Легко ли воспринимать информацию, представленную в виде текста с рисунками?



155. 1) Рассмотрите пример инфографики, озаглавьте схему.



2) Составьте устный рассказ, используя в качестве его основы информацию, которую вы смогли извлечь из данного примера инфографики. С какими трудностями вы столкнулись при подготовке рассказа? Почему?

## Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста

120. 1) Рассмотрите репродукции картин Б. М. Кустодиева и составьте по два предложения, характеризующие их.



Автопортрет. 1912 г.



Купчиха за чаем. 1918 г.



Извозчик в трактире. 1920 г.

- 2) Сравните свои предложения с предложениями, составленными в других группах. Что в них совпало? Какие различия (в структуре предложений, их фактическом содержании) вы можете отметить? Как вы думаете, с чем связаны эти различия?

1. Мужчины в шубе на фоне русского города смотрят на зрителя. Вокруг зима.
2. Настоящая русская барыня чаепития. На её столе - вкусные угощения, а рядом ласковая кошка.
3. Две русских мужчины обедают. За окном кипит птичья зимняя городня.



## Читательские действия, связанные с осмыслиением и оценкой текста

121. 1) Прочтите текст, опубликованный на сайте, посвящённом жизни и творчеству Б. М. Кустодиева, рассмотрите репродукции картин художника.

Многие традиционные чайные церемонии — это возможность обрести душевное равновесие, в полной мере насладиться не только чаем, но и гармонией жизни.

Русское чаепитие также не лишено философской составляющей, что мы можем увидеть на картинах художника Бориса Кустодиева. Чаепитие за самоваром — частый сюжет его живописных работ о провинциальной, купеческой, народной жизни россиян конца XIX — начала XX века.

Богатый самовар, фаянсовый, расписанный золотом чайник, та-

(По <http://kustodiev-art.ru>)

- 2) Назовите текст. Ваше название отражает его тему или идею?
- 3) Какие виды информации представлены в тексте? При ответе помните о том, что информацию можно классифицировать по разным критериям.
- 4) Расскажите об одной из русских традиций. Представьте своё сообщение, используя различные виды информации.

## Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста

### Задание

Какие из утверждений, упомянутых в статье, являются фактами, а какие – лишь мнением автора или других людей? Рядом с каждым утверждением поставьте знак «✓» в столбец «ФАКТ» или «МНЕНИЕ»

УТВЕРЖДЕНИЕ	ФАКТ	МНЕНИЕ
1. Многие традиционные чайные церемонии – это возможность обрести душевное равновесие.		
2. Чаепитие за самоваром – частый сюжет его живописных работ о провинциальной, купеческой, народной жизни россиян конца XIX - начала XX века.		
3. Богатый самовар, фаянсовый, расписанный золотом чайник, сервировка стола – все это мы видим на картине «Купчиха за чаем».		
4. Безмятежность и покой чаепития подчеркивается голубым небом на фоне террасы.		

## Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста

### Задание

Какие из утверждений, упомянутых в статье, являются фактами, а какие – лишь мнением автора или других людей? Рядом с каждым утверждением поставьте знак «✓» в столбец «ФАКТ» или «МНЕНИЕ»

УТВЕРЖДЕНИЕ	ФАКТ	МНЕНИЕ
1. Многие традиционные чайные церемонии – это возможность обрести душевное равновесие.		✓
2. Чаепитие за самоваром – частый сюжет его живописных работ о провинциальной, купеческой, народной жизни россиян конца XIX - начала XX века.	✓	
3. Богатый самовар, фаянсовый, расписанный золотом чайник, сервировка стола – все это мы видим на картине «Купчиха за чаем».	✓	
4. Безмятежность и покой чаепития подчеркивается голубым небом на фоне террасы.		✓

## Читательские действия, связанные с использованием информации из текста

Обратите внимание



1. Прочитайте отрывок из рассказа Ю.С.Павловой «Путешествие в прошлое» и подумайте, о чем он.
2. Согласны ли вы с мнением А.И.Солженицына?  
Выскажите свою точку зрения.
3. Прочитайте текст, опубликованный на одном из интернет-порталов, и подумайте, о чем он. Какая проблема в нем поднимается?
4. Прочитайте выразительно фрагмент романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Что вы можете рассказать о жизни Петербурга и героя романа?
5. Определите по характеру заголовков, какие книги предназначены для школьников. Какие книги могли бы привлечь ваше внимание? Почему?

# Как еще можно работать с текстом?

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих истории нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одеяний, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык содержит отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *льпota*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

## Вопрос 2

Как вы понимаете мысль о том, что «язык сохраняет отдельные „кусочки“, „осколки“ старинных слов»?

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих истории нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одеяний, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык содержит отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *льпota*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

Ведите ответ в произвольной форме:

1 / 10

Завершить тест

## Предпросмотр примера сгенерированного варианта

### Вопрос 1

Сколько смысловых частей в тексте?

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих истории нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одеяний, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык содержит отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *льпota*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

Укажите один или несколько правильных вариантов ответа:

- 2
- 3
- 1

### Вопрос 3

Прочитайте и озаглавьте текст, отразив в заголовке его основную мысль.

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих истории нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одеяний, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык содержит отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *льпota*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

Ведите ответ в произвольной форме:

### Вопрос 4

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих истории нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одеяний, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык содержит отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *льпota*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

Укажите один или несколько правильных вариантов ответа:

- Слово *сарафан* известно всем.
- Не все знают, что означают слова *епанча, зегзица, лепота*.
- Знание старинной лексики не связано с пониманием нашего современного языка.
- В русском языке очень мало древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются.