

Современная детская литература: тенденции развития, темы и герои

Баранова Мария Вячеславовна,
главный специалист ИнфЦентра
ГАУ ДПО яо ИРО

«Почему современная литература? – писатель – живой человек, а не умерший классик, «дяденька с бородой» на портрете в кабинете литературы в школе. Современный писатель живёт сейчас, в этом городе, в конкретной стране. У современного писателя есть свой сайт, или блог, ты можешь ему написать, прочитать о нём, его интересах, его жизни. Он живёт теперешней жизнью и говорит таким же языком»

Наталья Михайловна Свирина

(доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой общей и специальной педагогики Института специальной педагогики и
психологии имени Рауля Валленберга,
Санкт-Петербургская Академия
постдипломного педагогического образования,
возглавляет Ассоциацию гимназий Санкт-Петербурга)

ХРЕСТОМАТИЯ



РУБАКИН
Николай
Александрович

«Книги-приманки» Теория «мостов» — поступательное движение от простой литературы к классике

Важно постепенно формировать читательский багаж школьников, чтобы происходил незаметный для них отбор литературных произведений — формировался художественный вкус, расширялся читательский и общекультурный кругозор.

Честно писать о проблемах современных детей/подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.

Современная детско-подростковая литература

- программы
 - по литературе
 - по внеклассному, летнему чтению,
- библиотечные занятия,
- темы игр, выставок,
- проектно-исследовательская работа
- совет для чтения в удовольствие

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Многие говорят, что на смену Драгунскому, Носову, Крапивину, Ковалю не пришёл никто. Валерий Михайлович Воскобойников однажды очень верно сказал: «*так говорят равнодушные, нечитывающие взрослые*».

Дарья Вильке (писательница):

«*Взрослые, которые живут по инерции советского времени, когда все, что должно было дойти до читателя по разным соображениям, до него доносилось государством. Потому что сейчас как раз отечественная детская литература переживает что-то вроде Возрождения, и нужно очень постараться, чтобы этого не заметить. Просто жизнь поменялась, рынок поменялся, условия поменялись, и нужно приложить самому какие-то усилия, чтобы понять, что к чему в мире современной детской литературы. Сейчас появились жанры и нишевые книги, которые раньше были немыслимы, в том же Советском Союзе. Просто взрослым нужно провести внутренний апгрейд, что ли, и заметить наконец все то многообразие хороших текстов, которое предлагает сейчас наша литература для детей и подростков. Уже сейчас можно на скидку назвать «живых классиков», книги которых читающие знают очень хорошо, их переводят на мировые языки*».

проблемы

- ❖ новых авторов не читают и не знают родители, педагоги, библиотекари,
- ❖ книги очень дороги, и библиотеки, особенно школьные, не располагают финансовыми возможностями обновлять фонды (выручают сборы макулатуры, подарки благодарных родителей и прочих дарителей, участие в конкурсах/проектах, но этого недостаточно),
- ❖ тиражи новых книг столь невелики, что иногда приобрести книги невозможно, переиздаются эти книги за редким исключением.

Анкета – начальная школа

- Астрид Линдгрен – **22** (Большее число голосов – повести о Малыше и Карлсоне)
- произведения Н.Н. Носова – **20** (Большее число голосов – о Незнайке)
- А.М. Волков – **17** (подавляющее число голосов – первая книга «Волшебник Изумрудного города»)
- произведения В.Ю. Драгунского – **15** (Большее число голосов – «Денискины рассказы»)
- А.П. Гайдар «Тимур и его команда» – **14**
- произведения А.С. Пушкина (по программе) – **10**
- *произведения Тамары Крюковой (современный автор) – 10*

Анкета – начальная школа

Среди ответов на вопрос «Почему ты прочитал/-а эти книги?»
44,4% посоветовали старшие (родители, учитель, библиотекарь);
8,5% - посоветовали друзья.

голосование за лучшие 10 книг, которые попали на «золотую полку» проекта:

1 место. Гераскина Лия "В стране невыученных уроков"

2 место. Алешковский Юз "Кыш и Двапортфеля"

3 место. Катаев Валентин "Сын полка"

Волков Александр "Волшебник Изумрудного города"

Драгунский Виктор "Денискины рассказы"

Лондон Джек "Белый клык"

Лиханов Альберт "Мальчик, которому не больно" 2009 год

Прокофьева Софья "Приключения жёлтого чемоданчика"

Черкашин Геннадий "Кукла"

Осеева Валентина "Динка"

Анкета – младшие подростки

Среди ответов на вопрос «Почему ты прочитал/-а эти книги?»
17,6% посоветовали старшие (родители, учитель, библиотекарь);
27,4% - посоветовали друзья.

голосование за лучшие 10 книг, которые попали на «золотую полку» проекта:

1 место. Железников Владимир "Чучело"

2 место. Габова Елена "Двойка по поведению"

3 место. Грин Александр "Алые паруса"

Бернетт Фрэнсис "Таинственный сад"

Кузнецова Юлия "Где папа?"

Лиханов Альберт "Мальчик, которому не больно"

Роулинг Джоан "Гарри Поттер"

Самарский Михаил "Радуга для друга"

Троепольский Гавриил "Белый Бим Черное ухо"

Сабитова Дина "Где нет зимы"

Анкета – начальная школа

вопрос «Какие тебе нравятся книги?»

36% приключенческий жанр,

26,5% - фантастические и волшебные,

21,4% - весёлые/смешные,

6% - о войнах и сражениях.

Вопросы:

- поступков и поведения в жизни,

- роли их в этом мире, кто они и как строить свои отношения в обществе.

Книжные герои похожи на самих читателей, или читатели стараются быть похожими на героев. Так или иначе ребятам близка модель поведения литературного героя, его способы решения проблем, с которыми он сталкивается: на примере героя-ровесника читатель видит возможные пути самореализации личности, приемлемые и успешные модели поведения в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях.

Интересы и вкусы ребят достаточно разнообразны, их привлекает жанр школьной повести, причём юмористического содержания, находит отклик тема детей-сирот и приключений, жанр авторской сказки и фэнтези

Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ДОМА, СЕМЬИ, ДЕТСТВА

«близкий круг жизни»: родители, школьные друзья, учитель.
Главные герои – сверстники.



Алексей Олейников

Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ДОМА, СЕМЬИ, ДЕТСТВА

«близкий круг жизни»: родители, школьные друзья, учитель.
Главные герои – сверстники.

Тамара Михеева



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ДОМА, СЕМЬИ, ДЕТСТВА

«близкий круг жизни»: родители, школьные друзья, учитель.
Главные герои – сверстники.

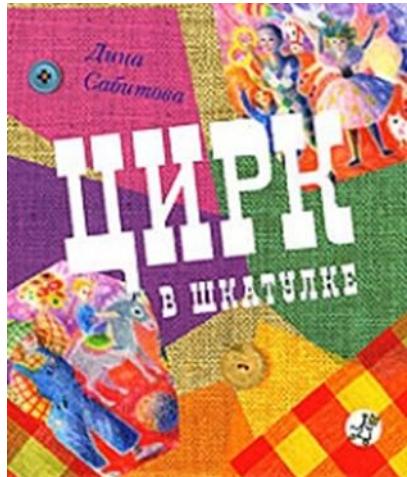
Артур Гиваргизов



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ДОМА, СЕМЬИ, ДЕТСТВА

«ближний круг жизни»: родители, школьные друзья, учитель.
Главные герои – сверстники.



Дина Сабитова



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ШКОЛЫ

жизнь в школе – значительное место у младшего школьника, эта тема очень важна. Всем детям интересно читать про самих себя. Им нужно узнавать себя в героях книг. Очень сложно современному ребенку узнать себя в лорде или наследнике богатого рода, который живет в роскошном замке (современные сказки и фэнтези). Очень сложно ребенку узнать себя в маленьком волшебнике, который с помощью волшебной палочки уничтожает злодеев и чудовищ... Всё это далеко от реальности. Поэтому очень важно, что сегодня продолжается развитие школьной повести как жанра, где герой обычный школьник, с его повседневной жизнью, с его привычными проблемами и задачами, как у всех.

Артур Гиваргизов



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ШКОЛЫ



Екатерина Тимашпольская



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ШКОЛЫ



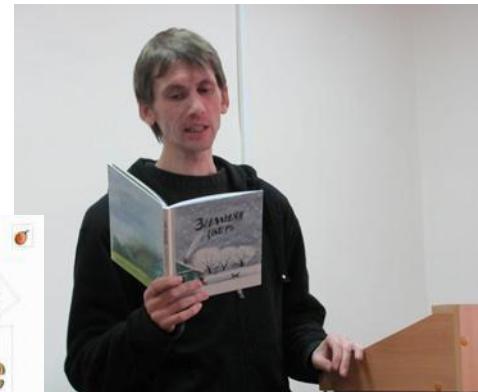
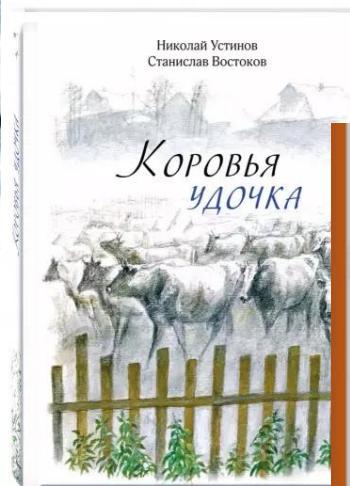
Виктория Ледерман



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема ПРИРОДЫ И ЖИВОТНЫХ

Станислав Востоков



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема МОТИВОВ и ПОСТУПКОВ

Мария Бершадская

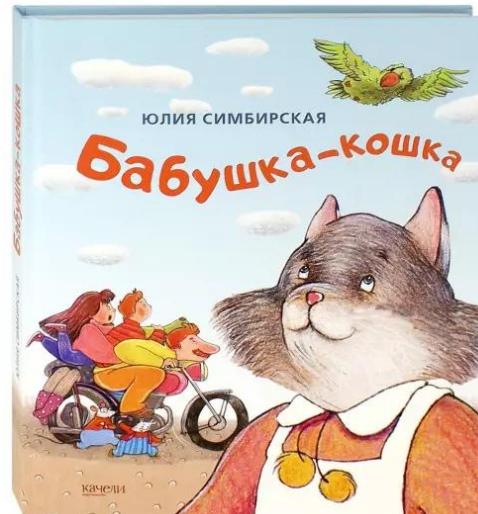


Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема МОТИВОВ и ПОСТУПКОВ

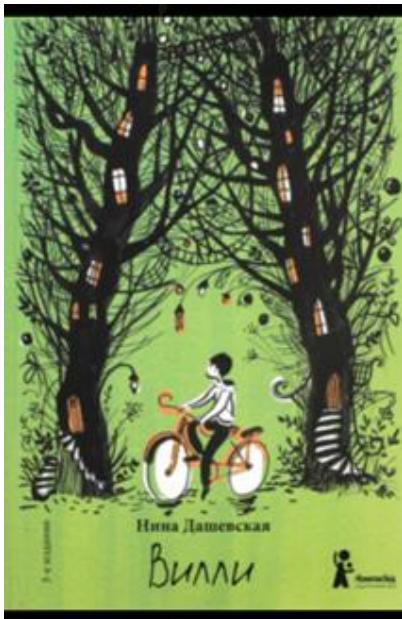


Юлия Симбирская



Начальная школа (1 – 4 классы)

Тема МОТИВОВ и ПОСТУПКОВ

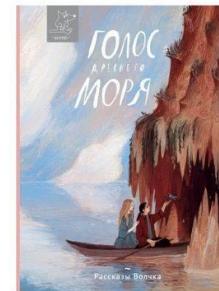
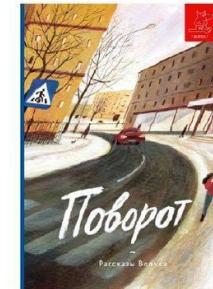


Подростки (11 – 14 лет)

Литература для подростков сегодня разнообразна, современна по содержанию, стремится отражать актуальные проблемы взаимоотношений детей и взрослых, общества в целом и мира подростков, при этом опираясь на традиции,形成的авшиеся на протяжении двух предшествующих столетий. Новая литература демонстрирует обилие имён и жанров, широту тематического спектра, — явление сложное, до сих пор не получившее однозначной оценки, но признанное большинством исследователей как органичная составляющая всего литературного процесса.

Подростки (11 – 14 лет)

Современным детям сегодня есть, что почитать и для ума, и для сердца, и просто для отдыха. Подборка издательства Волчок (сегодня это уже 6 сборников) - не просто рассказы, у Николая Джумакулиева и его команды получилась настоящая панорама современной детской литературы, своего рода выставка достижений, смотр её лучших сил. Это сборники «Внутри что-то есть», «Поворот» «Письмо с подснежником», «Голос древнего моря», «Ты – моя тайна», «Чертополох у воды». Рассказ — жанр трудный: на короткой дистанции писатель должен успеть показать всё, на что он способен. Удаётся это не всем, но если удаётся, случается открытие.



Подростки (11 – 14 лет)

новые ракурсы:

- в прозу настойчиво входит тема смерти и её принятия (ребенок в ситуации утраты родных);
- усилилось внимание авторов к детям с неблагополучной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость»);
- в книгах сгустился накал беды, в целом выросло число героев с трудной судьбой, с драматической семейной ситуацией, усилен мотив предательства родными людьми;
- наряду с мотивом утраты новый мотив – трудности и радости обретения семьи;
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки;
- тема преодоления каких-то обстоятельств;
- усложнились алгоритмы поиска героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей.

Подростки (11 – 14 лет)

Черты СДП прозы

- дискуссионность – её определяют как «литературу вопросов» - сюжетное движение направляет героев к ответам на эти вопросы:
 - как жить во взрослом конформистском мире?
 - как совместить детскую чистоту и иллюзии и неизбежность принятия законов взрослого мира?
 - как обрести гармонию с собой и окружающими?
 - в чём смысл жизни?
 - что делать, если ушла любовь? отчего это происходит? как теперь жить дальше?
 - как исправить последствия неверного поступка?

Подростки (11 – 14 лет)

Черты СДП прозы

- усложнение картины бытия – расширение границ мира подростка, географии его обитания, причём не только пространственно, но и внутренне – драматизируется его повседневная жизнь: при столкновении с реальностью замкнутый, асоциальный мир героя дифференцируется, открывается неоднозначность, объёмность мира, его многомерность, даже наличие параллельных пространств (когда включаются фантастические, фэнтезийные элементы), сюжет насыщен событиями, встречами.

Подростки (11 – 14 лет)

Черты СДП прозы

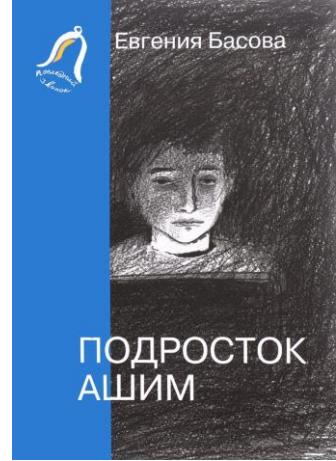
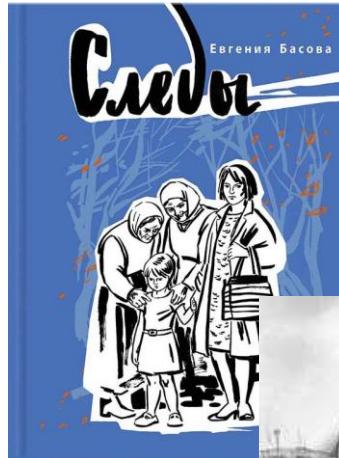
- углубление социальной дифференциации мира – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя –
 - герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
 - герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
 - трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
 - герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

Подростки (11 – 14 лет)

В детско-подростковой книге укрепился сюжет с особым, незаурядным героем, - обделённый, больной ребёнок или просто чудак, при этом открытый, с проникновенным восприятием мира, не отвечающий стереотипам. «Особые» герои нередко изображаются в качестве слабых и нуждающихся в защите взрослых. Такие дети знакомят читателя с обилием человеческих типов, пробуждают сочувствие и терпимость к иным. Читатель, проецируя свой мир на мир героя, испытает мощный духовно-эмоциональный импульс –

- ✓ понимание и признание личного несовершенства,
- ✓ принятие возможного неуспеха,
- ✓ убеждение в возможности его пережить, нейтрализовать,
- ✓ преодоление одиночества,
- ✓ избавление от страхов и комплексов.

Евгения Басова (Илга Понорницкая)



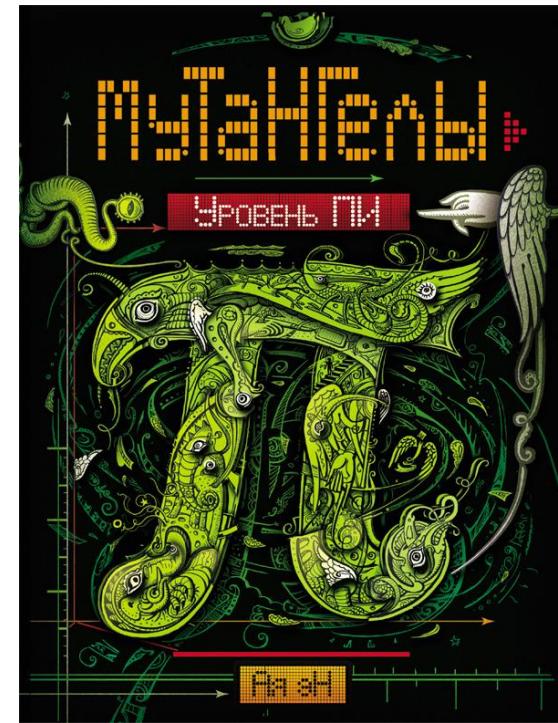
Подростки (11 – 14 лет)

Далья Вильке



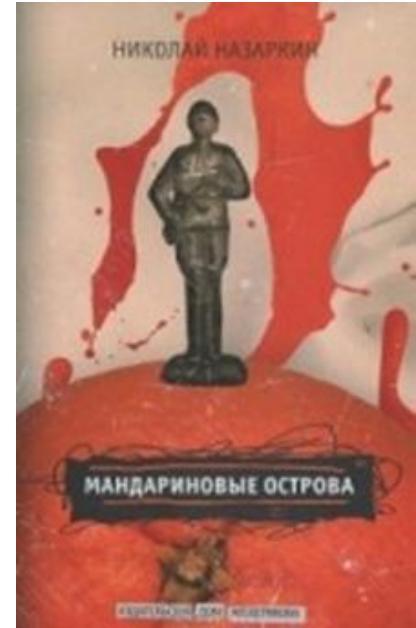
Подростки (11 – 14 лет)

Ая эН

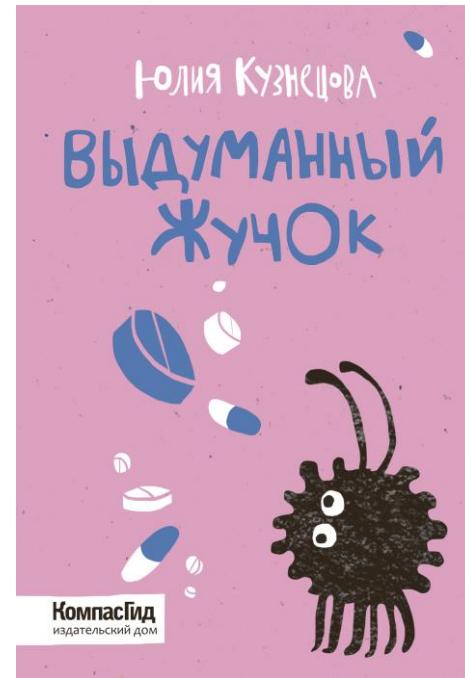


Подростки (11 – 14 лет)

Николай Назаркин

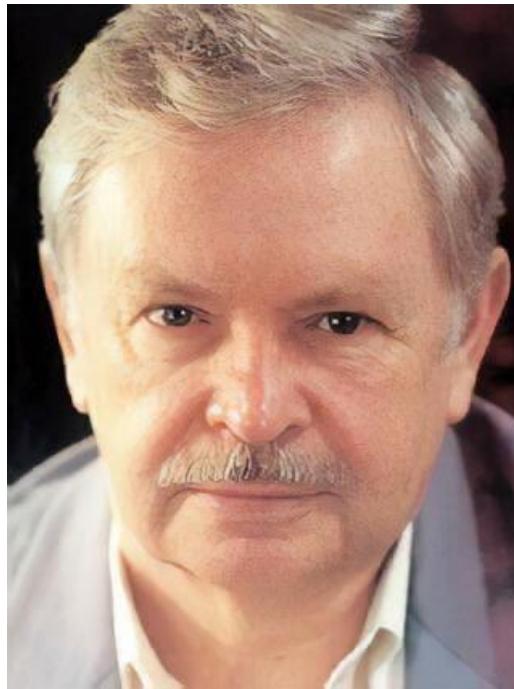


Юлия Кузнецова



Подростки (11 – 14 лет)

Альберт Лиханов



Подростки (11 – 14 лет)

Тамара Крюкова



НЕУДОБНЫЕ ТЕМЫ (Людмила Петрановская)

«говорить ли детям»? - «понятно и экологично»

Экологично («чтобы ребёнок не испугался», «чтобы ребёнок не узнал чего-то вредного», чтобы прочитанное не вызвало непосильных переживаний и неподъёмных когнитивных диссонансов у ребёнка, не исказило его развитие, не опередило ответом вопрос, не помешало становлению самостоятельного мировоззрения ...) НО!!! – как определить, когда

- чересчур,
- недостаточно
- в самый раз

Условия экологичности – не в материале, а в правилах игры!

«Сами по себе переживания, даже тяжёлые, не есть зло. Я не считаю, что нужно любой ценой беречь ребёнка от страдания и внушать ему, что мир – прекрасен и добр. Слёзы, пролитые над «А зори здесь тихие» или ужас, испытанный при виде кадров из Освенцима, необходимы для развития души, и нет ничего страшного в том, что после ребёнок ходит подавленный или даже плохо спит. В жизни много боли, с ней придётся справляться, что же делать. Другой вопрос, что кто-то готов пережить и осознать это в 8, а кто-то только в 18, и он имеет право расти так, как для него нормально. И ещё другой вопрос – кто и как поможет ему справляться» (Людмила Петрановская).

Подростки (11 – 14 лет)

Черты СДП прозы

- «дегероизация» персонажа – неидеальный герой, обычный человек-ребёнок со всеми слабостями и недостатками, пластичный, внутренне конфликтный, с несложившейся системой ценностей, но жаждущий идеала, способный изжить недостатки;
- отсюда – изменение взаимоотношений автора с героями – нет прямолинейности в оценке персонажей, их поступков и прямого обращения к героям и читателям;
- расширение используемых художественно-выразительных средств, условных приёмов, раскованнее и лексически шире стал язык.

Подростки (11 – 14 лет)

- расширение и усложнение системы жанров – продолжился процесс смешения жанровых форм. Как уже я говорила на прошлом вебинаре, СДПЛ эклектична, поэтому трудно чётко выделить функционально-жанровую принадлежность того или иного произведения, вообще – говорить о каком-либо устоявшемся жанре.
- жанр сюжетной повести с элементами романа воспитания
- повесть о детстве включает приключения в своём и вымышленном мире
- много произведений с элементами фантастики, с присутствием детской выдумки, позволяющей размыкать пространство, переплетать фантазию и быт, строить фантазийную параллель реальности
- повествование дополняется нравственно-этическими диалогами, даже философскими дискуссиями, порой публицистическими выкладками, насыщенно вставными формами: фантазийными эпизодами, сказочными новеллами, легендами, домашними преданиями, историческими экскурсами;

Свирина Наталья Михайловна говорит о том, что «необходимо ранжирование литературы, чтобы вовремя «подложить» книгу ребёнку, не упустить момент. Воспитывать ребёнка не только на бытовом уровне, а на основе литературных текстов, литературного комментирования, чтобы потом свои мотивы и поступки «проверять»/ «проверять» путём уже проверенного опыта художественных литературных героев из книг писателей. Тем самым мы можем приблизить ребёнка к пониманию проблемы ответственности за свои поступки, что «ты не один существуешь в природе, ты не пул Земли», есть люди рядом со своими интересами».

Это возможно, так как в этом возрасте ребята ещё готовы к диалогу, к принятию новой мысли, когда у них ещё только формируется мировоззренческая база. Эти разговоры интересны, бояться не надо. Начинают читать нечитающие, и начинаются индивидуальные разговоры-обсуждения с такими детьми – это ОЧЕНЬ ВАЖНО!!! – им главное обсудить это именно со взрослым, а не со сверстниками. И через обсуждение – готовить к следующему читательскому шагу.

Темы и герои, которые привлекают детей и подростков 5-6 классов

Младшие подростки (5-6 классы) уже вышли из детства. Темы, которые их привлекают:

- дом
- родители
- бабушки и дедушки
- мечты и обиды
- друзья
- школа
- игры и развлечения
- печали и надежды
- сказки и истории

Тема ДЕТСТВА – разные книги, разные темы и разная степень их сложности. Эти книги интересны, потому что связаны с «ближним кругом жизни»: школьными друзьями, учителем и т.п.

Тема МОТИВОВ ПОСТУПКОВ ровесников и взрослых (почему так поступают дети и взрослые)
В связи с подвижностью мира и пространства стали возможны частые переезды в другие районы, города, страны – как вести себя в этих обстоятельствах?

- география как место жизни героя книги, её влияние на образ жизни литературных сверстников;
- «что же вас гонит?» приключения и путешествия !сегодняшнего героя! (после этого мы можем подводить к приятию героев классических произведений) – способ поиска чего-то важного и нужного ребёнку
- «посторонние взрослые»: какие разные!
- братья меньшие в жизни людей
- школьные дни (станут более важными в старшем подростковом возрасте)

«Радуга для друга» Михаил Самарский

«В Африку, куда же ещё?» Наталья Ключарёва

«Фрося Коровина» Станислав Востоков

«Дом П» Юлия Кузнецова

«Время всегда хорошее» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак

«Когда ангелы отдыхают» Марина Аромштам

«Маритин не плачет» Линор Горалик

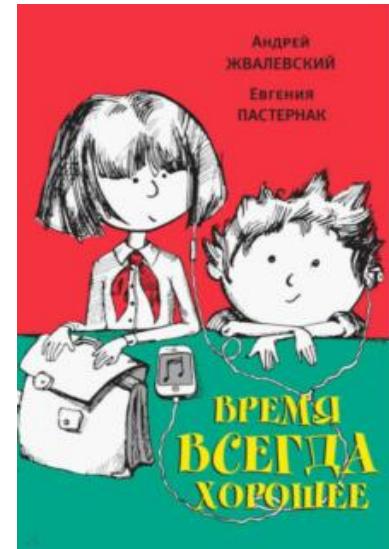


Жвалевский Андрей. Пастернак Евгения. «Время всегда хорошее»

Работают на стыке жанров, на фоне занимательности формы (беллетристика) ставятся очень серьёзные проблемы. Они не загоняют своих героев в угол, дают надежду на лучшее будущее.

Дети из двух эпох (80-е гг. 20 века и 2018 г.) поменялись местами (попытка подружить «отцов» и «детей») – сильно впечатляет, - история с познавательной и воспитательной частью в отличном научно-фантастическом сеттинге. Главных героев два и через них отлично показали проблему и историю.

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучшее»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

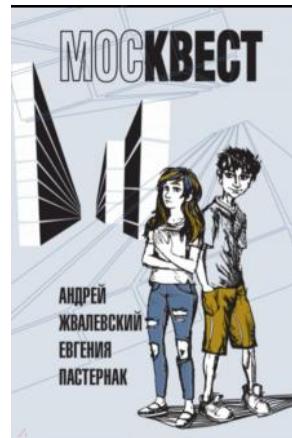
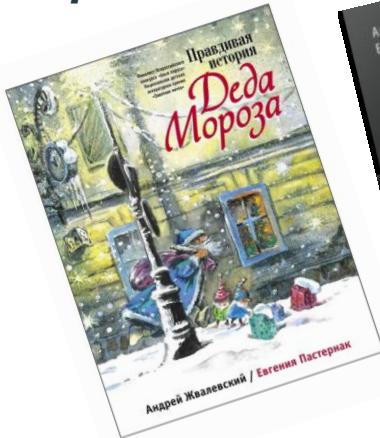




**Жвалевский
Андрей**

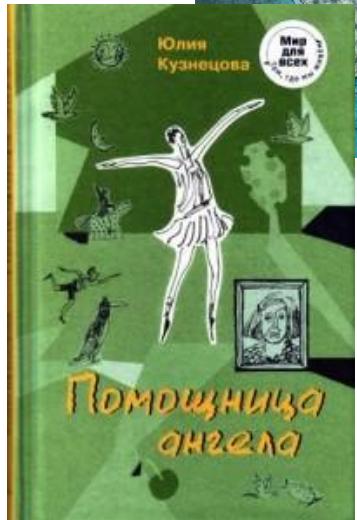


**Пастернак
Евгения**





Юлия Кузнецова





НИНА ДАШЕВСКАЯ

Я не тормоз

Герой «Я не тормоз» - подросток Игнат с синдромом СДВГ (ему всё время надо быть в движении: на роликах, бежать, на скейте, только так он может думать), он ходит в художественную школу, мечтает играть на трубе, заботится и очень любит младшего брата Левку... и он все время в движении, куда-то летит, жизнь проносится, за ним не успеть даже его сверстникам. Только он останавливается, он прекращает думать, останавливается мыслительная деятельность, он чувствует себя неуклюже, непонятно, он не вписывается в этот мир. Даже в мире такого ребёнка, который вынужден скакать, у него находится место для сочувствия, любви, внимания к маме, младшему брату, для настоящей дружбы. Игнат очень начитан, погружен в себя, много думает и пишет стихи, только не считает это стихами. Нина Дашевская разговаривает со своим читателем очень легко и непринуждённо, нет никакого менторского тона, нет никаких важных социальных установок, догм и морализаторства, она ведёт повествование от лица главного героя, и так органично, без заигрываний, мастерски передаёт мир подростка! Его размышления похожи на внутренний монолог, который никогда не прекращается. Он говорит о всяких бытовых вещах, о том, что его беспокоит. Это книга пронизана любовью, творчеством и музыкой.



Тема ИСТОРИИ (небольшая ниша, но и её надо занимать) – связана с историческими событиями:

- история твоего города

- правдивая
- страшная
- волшебная

- история, прошедшая через жизнь ребёнка (предпочтительно ровесника)

«Правдивая история Деда Мороза» А. Жвалевский и Е. Пастернак

«Сталинский нос» Евгений Ельчин

(рекомендация прочитать во второй половине 5 или в 6 классе!!!)

Совершенно разные книги по настрою, по социальности.

Главное – *создание позитивного отношения к книге.*



Евгений Ельчин

«Сталинский нос»

Рассказ о мальчике, пережившем судьбы тысячи людей, живших в 1937-39-х годах, написанный с целью передать всю атмосферу страха, царившую в то время. Книга, написанная простым языком, будет понятна и интересна не только маленькому читателю, но и взрослому. Глядя на жизнь тех лет глазами ребенка, заставляешь себя задумываться о тех страшных вещах, о которых мы до сих пор редко заводим разговор.



И хотя произведение позиционируется не как историческое, а как художественное, все происходящее в книге не так уж и далеко от реальности. На долю Саши Зайчика выпало нелегкое испытание. Родившись и живя при Сталинском режиме, он свято верит в идею коммунизма и чтит своего “Вождя и Учителя”, и эта вера долго живет в нем, даже тогда, когда его собственного отца-чекиста забирают на Лубянку, а сосед по коммуналке, воспользовавшись ситуацией, выгоняет Сашу из его же комнаты. Больно наблюдать за тем, насколько крепка детская вера; насколько сильны надежды и убеждения главного героя, верящего в справедливость власти, в то, что отца арестовали по ошибке. Не смотря на обрушившийся град неудач, Саша не теряет себя и остается все тем же добрым и наивным ребенком. Оно вовсе не сердится на товарища Щипачева, из-за которого он теперь живет в подвале; не сердится на сестру отца, которая побоялась приютить его у себя. И еще долго-долго ему придется стоять в очереди у “дома, где все сознаются”, пока страшная правда жизни не раскроет глаза... Конечной целью Евгения Ельчина было не только описание Сталинского режима, но разоблачение истинных виновников “волчьего закона”, творившегося в то время. Кто виноват в столь огромном количестве репрессированных “Врагов народа”? Партия, Сталин, НКВД? Нет, виновники – сами люди. Прочитав произведение до конца, можно сделать для себя вывод: человеком нужно оставаться всегда и при любых обстоятельствах.

Темы и герои, которые привлекают детей и подростков 7-8 классов

7-8 классы – самый сложный возраст в привлечении к чтению, привитию у них любви к чтению. Подросток уже сформировал свой внутренний мир и «охраняет» его. Детские иллюзии, что всё кончается хорошо, развеиваются – отсюда мысль, что «этот мир придуман не нами» - очень сложная, болезненная, с уходом в одиночество или какие-то компании, если мы вовремя не дадим нужную книгу о таких же подростках, которые расскажут, а что делать при таком столкновении, тогда будет проще. Подросток смотрит не на новых взрослых, а на тех, кто рядом, смотрит другими глазами. На примере литературного героя мы можем дать подростку возможность додумать о себе. Ведь ребята часто ставят себя на место понравившегося героя.

Ни в коем случае не навязывать книгу – только предлагать! Они ощущают себя «не детьми»

Тема Я САМ – ЧТО Я МОГУ

- «этот мир придуман не мной»
- близкие: кто они?
- «человек, помоги себе сам!»
- когда кончается детство

«Класс коррекции» Екатерина Мурашова

«Помощница ангела» Юлия Кузнецова

«Где нет зимы», «Три твоих имени» Дина Сабитова

«Наша девочка» Маша Трауб

«Бывают дети-зигзаги» Давид Гроссман

«Луна с неба» Грегори Хьюз

«Мой дедушка был вишней» Анджела Нанетти

«Ной морсвод убежал» Джон Бойн

«35 кило надежды» Анна Гавальда

«Чернильное сердце» Корнелия Функе



Екатерина Мурашова «Класс коррекции», «Гвардия тревоги»

Повесть «Класс коррекции» рассказывает о проблемах школы предельно правдиво и жёстко. Более того, во взаимоотношениях вполне здоровых детей с учениками коррекционного класса отразились все болевые точки современного общества с его социальным и финансовым расслоением. Повесть посвящена поиску путей преодоления непонимания и неприязни между людьми и становлению в этом процессе нравственной личности.

Повесть была отмечена:

2006 г. — Национальная детская литературная премия «Заветная мечта», номинация «Трудный разговор»;
2005 г. — вторая премия Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого;
2005 г. — диплом «Учительской газеты» «За отстаивание нравственных ценностей».

«Гвардия тревоги» — читается и детьми, и взрослыми с большим интересом. Однако неподготовленные читатели не понимают концовки повести и позицию автора — делать добро всем, кто в нём нуждается, независимо от социального и материального положения, национальности и идеологии. И в чём-то с ними можно согласиться, так как писательница создавала свою повесть в контексте продолжения традиций отечественной (советской) детской литературы, исключив лишь идеологическую составляющую, которая, по сути, и являлась фундаментом подобных произведений.





Ботева Мария «Мороженое в вафельных стаканчиках»

это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков.

Герои повести "Мороженое в вафельных стаканчиках" - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут.

Одноклассники из "Школы на Спичке" вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя.

А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести "Место празднику" знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: "Да здравствует сердце!"



Тема ШКОЛЫ (вызывает больший интерес, чем в 5-6 классах – здесь количество школьных лет переходит в качество прочных связей – дружеских/ недружеских, первых отношений выбора, любви). Литература о школе в этом возрасте очень востребована, причём не только современная, но и та, на которой выросли взрослые (но ПОСЛЕ современной литературы). Это разные жанры (детективы, историческая книга, фэнтези и т.д.), разные страны и сюжеты. Всё это рождает разнообразие тем –

- школьные друзья, Учитель
- школьные неожиданности – опасения и радости
- приобретение себя
- школьные мечты и обиды
- привязанность и выбор
- школьная любовь (первая любовь)

«Шекспиру и не снилось» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак
сборник «Большая книга приключений кладоискателей» Анастасии Дробиной
«Календарь мая» Виктории Ледерман

Тема ИСТОРИИ (совсем в другом ключе)

- история России
- история мировых катастроф
- мой город в прошлом
- подростки в период исторических взрывов
- мир подростков в прошлом

«Сахарный ребёнок» Ольги Громовой

«Дети ворона» Юлии Яковлевой

«Облачный полк» Эдуарда Веркина

«Москвест» А.Жвалевского и Е.Пастернак

«Дуэль» Давида Гроссмана

«Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна

«Мост в лесу» Беатриче Мазини

Мария Пастернак

«Золото Хравна»



современный художник-иллюстратор, иллюстрирует детские книги

Номинант 2010 г. премии «Новая детская книга» по направлению приключения и фэнтези за книгу «Золото Хравна»

описывает Норвегию XIII века – страшная история (хоррор-детектив) – приключения, погони, немного магии, вместе с тем – погружение в быт Норвегии, ~ пособие по истории этой страны – исторически точные детали напоминают скандинавскую сагу (в Норвегии крепка христианская вера, но ещё живы легенды о сокровищах викингов, о ведьмах, оборотнях и троллях). Это психологический роман-фэнтези для подростков необычайной художественной отделки (может, потому, что автор видит материал пластиически, художник). 17-тилетняя Вильгельмина потеряла отца Стурлу. Вместе с другом Торлейвом она пускается на поиски отца. Их ждёт множество опасных приключений. От описания зимних норвежских пейзажей и фьордов захватывает дух, можно ощутить даже солёные морские брызги. Сказания, саги, обычаи, традиции, магия, христианство – всё органично вплетено в сюжет.

Ольга Громова

«Сахарный ребёнок»



очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир. После ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но, несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» - это во многом «РОМАН ВОСПИТАНИЯ», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода.



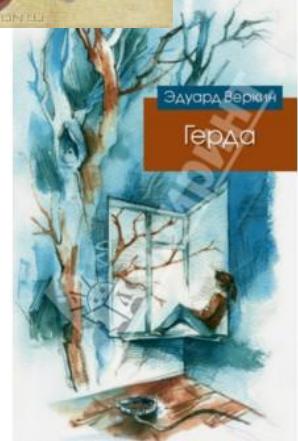
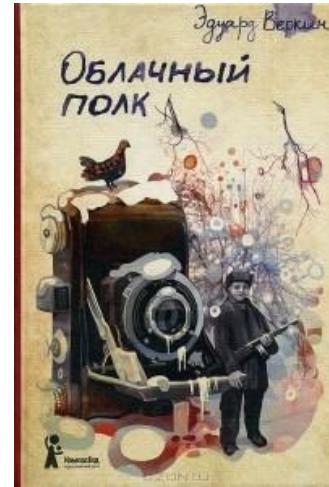
Эдуард Веркин

Неоднократный победитель всевозможных конкурсов, работает в разных жанрах, на 2 фронта (на рынок – беллетристика и имеющее художественную ценность): война, любовь, фантастика, его аудитория – мальчик-подросток – суровое, но чувствительное чтение, часто пишет о любви.

«Облачный полк»: очень много уже сказано, лучшая книга о войне за последние 20 лет. *«Блистательный сюжет, позволяет понять современному подростку, далёкому от военного времени,аждодневный страх».*



«Герда»: роман - история взросления, которое часто происходит вдруг, не потому что возраст подошел, а потому что здесь и сейчас приходится принимать непростое решение, а подсказки спросить не у кого. Это история любви, хотя вы не встретите ни самого слова «любовь», ни прямых описаний этого чувства. И история чуда, у которого иногда бывает темная изнанка. А еще - это история выбора. Выбора дороги, друзей, судьбы. Один поворот - и вернуться в прежнюю жизнь уже невозможно. А плохо это или хорошо, понятно бывает далеко не сразу.



Ольга Колпакова «Полынная ёлка»

история про переселение русских немцев в годы ВОВ, основанная на реальных событиях



Что делать, если ваша семья — вдали от дома, от всего привычного и родного, и перед Рождеством у вас нет даже ёлки? Можно нарядить ветку полыни: нарезать баҳром из старой изорванной книжки, налепить из теста барашков, курочек, лошадок. Получится хоть и чёрно-бело, но очень красиво! Пятилетняя Марийхе знает: на тарелке под такой ёлкой утром обязательно найдётся подарок, ведь она весь год хорошо, почти хорошо себя вела. Рождество остаётся праздником всегда — даже на незнакомой сибирской земле, куда Марийхе с семьёй отправили с началом войны. Детская память сохраняет лишь обрывочные воспоминания, лишь фрагменты родительских объяснений о том, как и почему так произошло. Тяжёлая поступь истории приглушена, девочка едва слышит её — и запоминает тихие моменты радости, мгновения будничных огорчений, хрупкие образы, на первый взгляд ничего не говорящие об эпохе 1940-х. Марийхе, её сестры Мина и Лия, их мама, тётя Юзефина с сыном Теодором, друзья и соседи по Ровнополью — русские немцы. И хотя они, как объяснял девочкам папа, «хорошие немцы», а не «фашисты», дальше жить в родных местах им запрещено: вдруг перейдут на сторону противника? Каким бы испытанием для семьи ни был переезд, справиться помогают добрые люди — такие есть в любой местности, в любом народе, в любое время.





Павел Калмыков «Ветеран Куликовской битвы, или Транзитный современник»

Документальная сказка, действие происходит в уральском городе Ирбит в 1987 году. Сказка интересна не только детям, но и взрослым: сюжетно увлекательна, гармоничное сочетание искромётного юмора и патриотизма. Выдуманные и реальные факты описаны с большой теплотой – частушки, топонимы, отсылки к знаковым историческим и литературным событиям. Книга без явной возрастной адресации, набитая персонажами самого разного возраста из разных социальных слоев: школьники, преподаватель, слесарь, мотоциклист... Несмотря на обилие героев, на закрученный фантастический сюжет с множеством линий, главным героем повести является Город.



Екатерина и Павел Каретниковых «Город семи ветров»

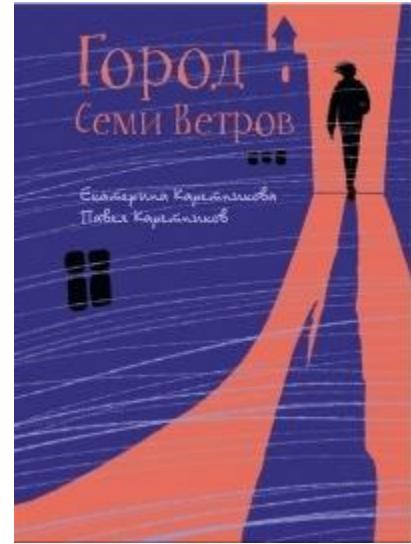


лауреат Международной детской литературной премии им. В.П.Крапивина, дипломант III Международного конкурса им. Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков; финалист конкурса "Книгуру-2013"

Главный герой Рома жил обычной скучной жизнью. Он хочет вылечить отца от рака, помочь девочке Роньке, в которую влюблён, собрать 3 бусинки из рассыпавшейся нитки бус, а потом он встречает Толька и попадает в магическую реальность, и сила в другом мире помогает ему в реальности. С чего всё начинается???

- с того, что главный герой повести, Ромка, обещает одной знакомой и очень симпатичной девочке найти её три потерянных бусины?
- а может быть с того, что ветер вдруг изменил своё направление?
- или с предложения незнакомого мальчишки обменять отцовский фонарь на компас?

А потом... потом начинаются чудеса, тайны и загадки...



«Это фантастическая повесть для подростков с 12 лет, где рассказывается о волшебных приключениях их ровесников». «Книга о том, как человеку приходится пройти через суровые испытания, чем-то пожертвовать, сделать выбор и всё-таки заслужить то, чего он заслуживает» (Екатерина Каретникова)

Тема СЕГОДНЯ

- сегодня в мире (в нашем городе, в нашем доме, на нашей улице)
- кому-то и кто-то (кому-то плохо, кто-то теряет надежду, или кто-то узнаёт новое, находит забытое старое...)
- начну искать своё призвание

Подростки живут сегодняшним днём, для них «через 4-5 лет» - вечность. Вот здесь – все произведения Владислава Крапивина – о постоянном выборе подростка «СЕГОДНЯ».

«Герда», «Друг Апрель» Эдуарда Веркина

«Ворон», «Здравствуй, брат мой Бзоу!», «Куда уходит кумуткан», «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции» Евгения Рудашевского

Произведения Нины Дашевской, Юлии Кузнецовой, Анны Никольской и др.



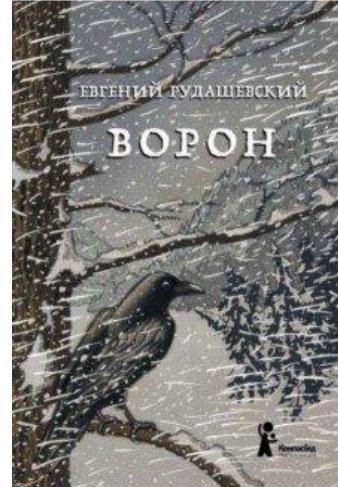
Евгений Рудашевский

сломал все стереотипы подростковой литературы, любая его книга ставит очень серьёзные проблемы, и он не боится говорить на серьёзные темы, книги очень фактологичны. Автор пишет действительно о тех вещах и местах, которые он видел и изучал, и он знает, о чём говорит.

Евгений Рудашевский- молодой прозаик, родился в 1987 г. Детство провел в Иркутске. Работал дрессировщиком в иркутском "Нерпинарии", корреспондентом журнала "Русская мысль". Лауреат премий "Книгур", "Золотой Дельвиг", литературной премии им. В.Крапивина. В 2017 г. включен в список "Белые вороны" экспертами Международной мюнхенской юношеской библиотеки.

Книга "Ворон"- о взрослении 14-летнего мальчика Димы, юного охотника, идущего на свою первую "соболёвку"- соболиную охоту. О взаимоотношениях человека и животного, о природе, которая дом и для Димы, и для вороны, и для соболя. Дима живёт среди суровых мужчин, он должен пройти обряд инициации – убить зверя на охоте. Но вышел другим человеком, он не готов убивать никого и никогда (рассказ вошёл в список «Белой вороны» Мюнхенской библиотеки). Здесь много таёжной терминологии, много интересных деталей об охоте. Но в первую очередь это книга о взрослении и осознании человеком его места в природе.

«Здравствуй, брат мой Бзоу!» - Книга о войне в Афганистане, абхазский мальчик идёт на эту войну, антивоенная повесть-манифест. Чудесная, грустная история о дружбе абхазского семнадцатилетнего мальчика и дельфина. Однажды Амза находит на берегу дельфина, потрепанного и со шрамами, но еще живого. Вместе с братом они сталкивают животное обратно в море, и Амза обретает самого верного друга, какого только можно представить. Он даёт ему имя Бзоу, подкармливает, плавает вместе, играет, разговаривает. Очень атмосферная книга: абхазские горы, море и солнце. А потом как холодный душ – Афганистан! Амзе исполняется 18. Приходит повестка в армию. Бзоу словно почувствовал, что случилось с его другом в далёкой стране, и не смог пережить утрату.





Юлия Кузнецова

“Где папа?”

филолог, переводчик, писатель. Ее повесть “Где папа?” получила 2 место на конкурсе «Книгуря» в 2012-2013 гг.

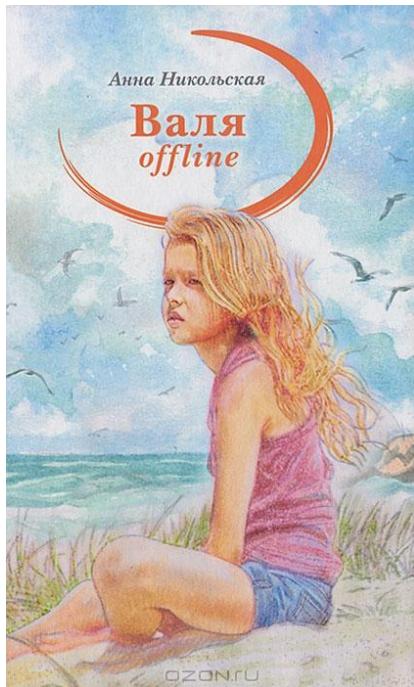
13-летняя Лиза считает себя толстой, некрасивой, никому не нужной. В классе ее дразнят немой, потому что она ни с кем не общается. Ее единственные друзья – семья, мама и папа. Но и эта опора рушится: ее папу – веселого, доброго, честного – сажают в тюрьму за финансовое преступление, которого он не совершал.

Роман о том, как ребёнок проживает несправедливость мира, один на один остаётся со всеми чувствами, с которыми подчас и взрослый не может справиться. Интересно следить за развитием характера главной героини, она, несомненно, подросток, у которого, несмотря на все жизненные проблемы, светлая голова и очень живая динамика развития в смелую и умную девушку. И дело вовсе не в том, что все отвернулись от нее, просто она фокальный персонаж, которому в силу возраста характерен максимализм, а у ее родственников, к сожалению, как и у всех живых людей, есть предел сил.

Несмотря на мрачную завязку и пронзительные, практически безысходные мысли Лизы, через книгу светит луч надежды. На деле книга очень светлая и искренняя.



Анна Никольская

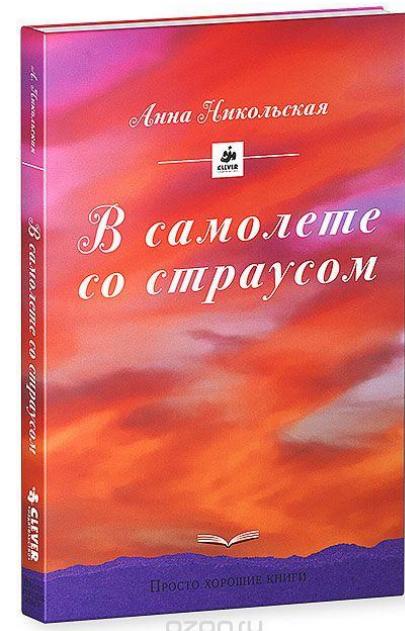


«Валя offline» - Вале тринадцать лет, она живет в сибирской деревне вдвоем с мамой учительницей. Но неожиданно Валина жизнь круто меняется. Она переезжает на море - в город своего детства, где когда-то была счастлива вместе с родителями и необыкновенной, эксцентричной бабушкой. Валя попадает в элитную спецшколу, где встречает свою первую любовь, первую настоящую подругу и первого врага. А еще она раскрывает семейную тайну, которую многие годы хранила мама.

«В самолёте со страусом» - лихо закручен сюжет, здорово приправленный юмором, сами герои очень разные – темпераментная Вилка (Виолетта), её «зелёный» пapa, борющийся с озоновыми дырами, тихая библиотекарша, авторитарная бабушка, смешные подружки, влюблённый Кузин, таинственный юноша, странная семейная пара Джексонов из Англии...

В книге много юмора в оценках и суждениях главной героини, много любопытного по части невероятных, но правдивых «фактов дня», много познавательного, в частности, про жизнь современной Англии глазами русского человека

Анна мастерски раскрывает противоречивый внутренний мир девочки-подростка, которая уже не ребёнок, но ещё и не взрослая, её печали и радости, то, как трудно быть подростком, как ей за пару месяцев пришлось повзростиеть, переживая внутреннюю и семейную драму, попытаться разобраться во взаимоотношениях с близкими и принять единственно верное решение



Шамиль Идиатулин/ Найль Измайлов

«Тубагач», «Убыр»



Лауреат международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина и «Новые горизонты» за книгу «Убыр»

«Убыр» - серьёзный подростковый хоррор, местами очень страшный. Атмосферность – создаётся описаниями, полунамёками, прямых указаний, что должно быть страшно, нет. В 2013 году вышло продолжение книги — «Убыр. Никто не умрет» («Убырлы»)

«Мальчишка Булгак – маленький, настырный, последний романтик потерявшегося в космической бездне рая – не очень похож на эпического героя. Он делает уроки, завидует сильным, побаивается грубых и... верит в великую миссию ради светлого будущего. И становится ясно, что миссия-таки выполнима, и никем другим кроме Булгака, именно потому что он маленький настырный романтик, настоящий мальчишка». (Павел Калмыков)

«Лаконичная до предела (несмотря на множество мелких и очень точных деталей) история о том, что такое настоящая надежда и что такое настоящее мужество. И и еще о том, что тот, кто знает цену ошибки, берет _два_ скафандра.» (Ася Кравченко)



Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Тенденции в развитии потребностей

- 1). Они находят понимание у родителей. Родители – старшие наставники, не давят, партнёрские отношения. Поэтому темы сложных отношений с родителями отходят на второй план.
- 2). Они не верят в авторитеты по умолчанию.
- 3). Они учатся быть собой и не боятся выделяться. Больше всего на свете хотят найти свой индивидуальный путь. В этом возрасте проблемы буллинга и травли отходят (они актуальны для детей и подростков 8-12 лет), так как ценится индивидуальность.
- 4). Они боятся одиночества. В эпоху Интернета и соцсетей с одной стороны гораздо проще найти единомышленников и друзей, но это кибер-общение.

Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Тенденции в развитии потребностей

- 5). Они хотят изменений, но не готовы сами что-то делать. Тепличные условия, гиперопека снижают мотивацию принятия решений, - проблема найти свой путь.
- 6). Не терпят несправедливости и неравенства.
- 7). Быстро меняют предпочтения. Сегодня поток информации очень быстрый, стремительный, - что было модно вчера, завтра уже забывается. Всё же старшие подростки стремятся повторять (противоречие со стремлением к индивидуальности), - и если ты одеваешься, читаешь, слушаешь, смотришь, выглядишь определённым образом (субкультура) – ты разделяешь взгляды кумира.
- 8). Стремятся к комфорту и материальной обеспеченности, но не готовы «строить карьеру» (блогеры-миллионники – дураченье на камеру, и деньги).

Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Истории о трудных подростках, которых никто не понимает, у которых плохие отношения с родителями, трудности в учёбе и отношениях со сверстниками и проблема буллинга постепенно сходит на нет;

Не любят истории любви в традиционном её понимании, с чётко прописанными ролями и картонными романтическими персонажами, о неразделённой любви и классических любовных треугольниках;

Жанровое фэнтэзи и фантастика постепенно теряют популярность в пользу реалистических романов на социальную тематику.

Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Что любят современные старшие подростки:

- ✓ При выборе они опираются на понятные аналоги, не боятся похожих сюжетов, любят «типичные истории» о закрытых школах, похищениях и т.п.;
- акцент на противоречии между желаемым и неспособностью действовать, проблема выхода из тепличных условий,
- необходимость выбора как центральная тема (источник боли, страха разочарования в себе и себя) – возможно даже в жанре триллера,
- путь к творческой свободе и поиску своего «я» в обычных условиях, противостояние между яркой и серой действительностью,
- тема будущего (антиутопии, утопии),

Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Что любят современные старшие подростки:

- ✓ новая романтика – любовные истории, раскрывающие концепт здоровых и нездоровых отношений, нестандартные любовные линии с сильными героями,
- ✓ несправедливость в нашем обществе, нарастание конфликта, раскол, табуированные темы (например, ксенофобия)
- ✓ любят сильных героев, истории преодоления сложных жизненных обстоятельств
- ✓ ценят географическую экзотику, странных персонажей
- ✓ ищут сильных эмоций (если книга заставила плакать – похвалят)

Подростки (15 +) янг-эдалт Young Adult

Ценят, когда автор поднимает остросоциальные проблемы, считают это признаком благородства. Любят романы с социальной подоплёкой. Отражение событий последний лет с использованием узнаваемых черт российской действительности, затрагиванием наших специфических проблем.

Не любят, когда автор не артикулирует свою позицию, оставляет открытым финал или поднимает слишком сложные вопросы.

Не любят сложности в тексте (множество аллюзий, сложные метафоры) – побаиваются их, не считывают – на заметку филологам и учителям истории!!!

Что почитать?

Юлия Лавряшина



Что почитать?

Ольга Фикс



Что почитать?

Евгений Рудашевский





Диана Ибрагимова «Сетерра» (трилогия)

Диана пишет в стиле фэнтези. У неё авторский и очень личный стиль, - хороший русский язык, богатые образы, вместе с тем сложный слог, множество захватывающих приключений, мрачный, жестокий, но интересный мир. Сюжет – роман выстроен профессионально: каждый эпизод четко вписан в общую структуру, двигает действие вперед, действие развивается динамично. Автор знакомит всё время с новыми персонажами, от уже известных героев переходить к новым сначала не очень хочется, но скоро убеждаешься, что автор прав: новые герои такие же необычайные и их приключения столь же захватывающие интересные, а сюжетные линии ведут свои персонажи к неизбежной встрече.

Герои – поразительно, насколько точны и безупречны портреты и героев и антагонистов.

Язык – грамотный, цельный, образный и уместный, сочный, но без излишеств. Лишних слов в тексте нет. Описания и портреты очень выразительные. Автор не применяет пересказ: стилистика реализуется через образы и эти образы выпуклые и красочные.

Основная идея - «И тогда люди отказались от чувств тяжких и непокорных, оставив себе только те, с которыми жить легко, а грешить не совестно. Но чувства не отказались от людей и стали рождаться в их семьях детьми с Целью». Чувства стали рождаться детьми

Что почитать?

Бонни-Сью Хичкок



Что почитать?

Маэль Ферпье



Я ЗАБЫЛА ВСЕ НА СВЕТЕ



МАЭЛЬ
ФЕРПЬЕ

Мир
Пок

Что почитать?

Вера Гринти и Яна Богатч
«Черный гримуар»



Что почитать?

Стеван Серван «Сириус»



Литература, как и любой другой художественный вид искусства, способна развивать человека

- духовно,
- нравственно,
- эмоционально,
- интеллектуально.

Путём развивающего чтения, глубокого изучения проблематики современной детско-подростковой литературы, также возможно развивать

- художественный вкус,
- готовить к восприятию более сложной классической литературы,
- прививать любовь к собственно чтению.

Учитывая довольно богатую и высокохудожественную палитру современных жанров и направлений в литературе, безусловно, можно и нужно включать в программы по чтению произведения современных авторов

Спасибо за внимание!

baranova@iro.yar.ru
8(4852)23-09-57

Портал РИБЦ:

http://ios.iro.yar.ru/ilias.php?baseClass=ilrepositorygui&reloadpublic=1&cmd=frameset&ref_id=1

Мероприятия для школьных библиотекарей (ВикиИРО)

[http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Мероприятия для школьных библиотекарей на 2020 год](http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Мероприятия_для_школьных_библиотекарей_на_2020_год)

Сообщество школьных библиотекарей ВК:

https://vk.com/cibo_window