Работа с рубриками учебников по родному языку и родной литературе как способ достижения предметных и метапредметных результатов обучения

Киселева Наталья Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры общего образования ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования»

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.

«Работа с рубриками учебников по родному языку и родной литературе как способ достижения предметных и метапредметных результатов обучения»

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Результаты обучения.

ФГОС ООО от 31.05.2021

43. Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать

43.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия;
2) базовые исследовательские действия;
3) работа с информацией.

43.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение;
2) совместная деятельность;

43.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация;
2) самоконтроль;
3) эмоциональный интеллект;
4) принятие себя и других.

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Результаты обучения.

ФГОС ООО от 31.05.2021

Предметные результаты по предметной области «Родной язык и родная литература» должны обеспечивать

45.2.1. По учебному предмету «Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации»

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизация научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка. Знание понятий лингвистики не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Результаты обучения.

ФГОС ООО от 31.05.2021

Предметные результаты по предметной области «Родной язык и родная литература» должны обеспечивать

45.2.1. По учебному предмету «Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации»

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Результаты обучения.

ФГОС ООО от 31.05.2021

Предметные результаты по предметной области «Родной язык и родная литература» должны обеспечивать

45.2.2. По учебному предмету «Родная литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Результаты обучения.

ФГОС ООО от 31.05.2021

Предметные результаты по предметной области «Родной язык и родная литература» должны обеспечивать

45.2.2. По учебному предмету «Родная литература»:

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Моя Россия

Срезневский Измаил Иванович (1812—1880) — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории».

Из истории языка

Ярким примером тесной связи языка и культуры народа может служить история слов *родина*, *отечество*, *отчизна*. Слово *родина* в русском языке было образовано от слова *род* и первоначально имело значение «семья». Позже это слово приобрело значение «место рождения человека» (именно в таком значении употреблял слово *родина* А. С. Пушкин) и только потом — значение «родная страна, отчизна, отечество».

Слово *отечество* со значением «страна, где человек родился» было образовано ещё в древнерусском языке от слова *отец* и во второй половине XVIII — начале XIX века приобрело высокое общественно-политическое звучание. Слово же *отчизна* пришло в русский язык в XVII веке из польского как эквивалент русского слова *отечество* (польское слово ojczyzna образовано от ojciec — «отец»).

Толковый словарь

Концéпт [нем. Konzept, франц. concept < лат. concepcio] — *филос.* Понятие.

Говорите правильно

Сирóты

Картýз, картузá, о картузé; *мн.* картузы́, картузóв, о картузáх.

Лингвистические заметки

На новейшем этапе развития русского языка происходит значительное **ускорение языковой эволюции**, которое всегда наблюдается в периоды особенно динамичных общественных перемен, в переломные эпохи. По масштабу и скорости языковых изменений этот этап истории развития русского языка можно сравнить с периодом Октябрьской революции 1917 года, когда в рус
лексики и мно

Диалог культур

Творческое отношение народа к своему языку отчётливо проявляется при сравнении языков. Носители разных языков могут называть одни и те же предметы, явления, понятия по разным признакам и на основе разных образов-представлений. Например, русскому слову *отечество*, осознаваемому русскими как «земля отцов, отеческая земля», в английском языке соответствует слово motherland, соотносимое с представлением о «материнской земле».

Круг чтения

В литературе существует особый вид романа — роман в письмах.

Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» построен как переписка скромного немолодого чиновника Макара Девушкина и Варвары Добросёловой.

Роман Михаила Шишкина «Письмовник», удостоенный премии «Большая книга» 2011 года, литературные критики оценивают как значительное явление в современной российской интеллектуальной прозе.

Историко-культурный комментарий

▶ Семёнов день — традиционный народный и церковный праздник, знаменующий начало осени и Новолетие (начало нового года) по православному календарю; отмечается 14 сентября (1 сентября по старому стилю); другое название — Симеон-летопроводец (буквально: лето провожающий). В христианской традиции этот праздник связан с именем святого Симеона Столпника, а в народных поверьях — с началом бабьеі
гуляньями, і

Литературные имена России

В. А. Жуковский. Худ. О. А. Кипренский. 1816

▶ Василий Андреевич Жуковский (1783—1852) — русский поэт, переводчик, основоположник романтизма в русской литературе, автор элегий и баллад, среди которых как переводные, так и оригинальные произведения, реформатор русской поэзии. В балладе «Светлана» (1812) впервые в русской литературе воплощён образ национальной героини. С 1815 года В. А. Жуковский участник литературного объединения «Арзамас», боровшегося с архаическими традициями в русской словесности. В 1818 году В. А. Жуковский стал действительным членом Академии Российской.

Отмечая особую роль поэта в развитии русской литературы, критик В. Г. Белинский сказал: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина». ◀

Круг чтения

▶ *Жуковский В. А.* Стихотворения.

В. А. Жуковский в воспоминаниях современников.

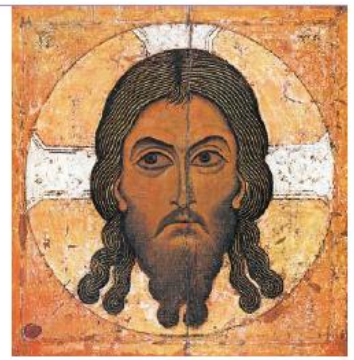
Немзер А. С. При свете Жуковского: очерки истории русской литературы.

Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. ◀

Работаем со словом

Ро́дшие (*устар.*) — родители.
Ра́тный (*устар.* и *высок.*): здесь — воин.
Бра́нные (*устар.* и *высок.*) — военные.
Супоста́т (*устар.* и *высок.*) — неприятель, противник, враг.

Содружество муз



▶ Спас Нерукотворный — новгородская икона, датируемая второй половиной XII — началом XIII века. На лицевой стороне иконы изображён образ Иисуса Христа (Спас Нерукотворный) «на чрепии», т. е. на черепице или кирпиче, на обороте показана сцена Прославления Креста.

В настоящее время «Спас Нерукотворный» находится в Государственной Третьяковской галерее.

Из первых уст

▶ Россия явилась вдруг с двумя столицами — старою и новою, Москвою и Петербургом. <...>

О Петербурге привыкли думать как о городе, построенном даже не на болоте, а чуть ли не на воздухе. Многие не шутя уверяют, что этот город без исторической святыни, без преданий, без связи с родною страною, город, построенный на сваях и на расчёте. Все эти мнения немного уж устарели, и их пора бы оставить. <...> Петербург построен Петром Великим, как столица новой Российской империи, и Петербург — город неисторический, без предания!.. Это нелепость, не стоящая опровержения! Вся беда вышла из того, что Петербург слишком молод для самого себя и совершенное дитя в сравнении с старушкою-Москвою.

В. Г. Белинский. Петербург и Москва ◀

Примеры работы с рубриками

Задание для учащихся: **Прочитайте (работа по вариантам) высказывания (упр. 1) Измаила Ивановича Срезневского и Василия Осиповича Ключевского о взаимодействии языка и культуры. Проанализируйте их, представьте информацию для других учащихся. Чтобы рассказ был максимально информативным, продумайте, как включить в него материалы рубрики «Моя Россия».**

1. 1) Прочитайте высказывания известных представителей русской культуры. Какая тема объединяет эти высказывания? Назовите эту тему и устно обоснуйте свой ответ.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком.

(И. Срезневский)

Слово — не случайная комбинация звуков, не условный знак для выражения мысли, а творческое дело народного духа, плод его поэтического творчества. Это — художественный образ, в котором запечатлелось наблюдение народа над самим собой и над окружающим миром.

(В. Ключевский)

Моя Россия

Срезневский Измаил Иванович (1812—1880) — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории».

Предметный результат: совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Метапредметный результат: базовые логические действия (выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)), работа с информацией (применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Прочитайте текст и составьте таблицу/схему, которая так и будет называться «Этапы развития русского языка». Дополните свою таблицу/схему конкретными примерами, используя материалы рубрики «Из истории языка».

§ 4. Развитие русского языка как закономерный процесс

28. 1) Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

Русский язык постоянно развивается. Он имеет более чем
челетнюю историю, и эта история продолжается и в наше врем
дя корнями в праиндоевропейский язык, пройдя периоды с
ствования с другими славянскими, а позже — с другими вос
славянскими языками (белорусским и украинским), вот уже
пяти с лишним веков (с начала XV века) русский язык разви
как самостоятельный, отличный от языков других восточных с

С XVII века в связи с объединением феодальных княж
единое государство Московскую Русь и образованием русской
русский язык начинает функционировать как язык национа
Становление и развитие национального русского языка проис
прежде всего под влиянием многих факторов, связанных с ра
ем русского общества и русского государства, а также под в
ствием контактов с другими языками. Особенно активно ин
ные слова пополняли лексику русского языка во времена пра
Петра I и Екатерины II. Безусловное влияние на формирова
ционального русского языка оказало и развитие науки, требо
появления специальных слов — терминов.

В XIX веке в составе национального русского языка сформировался современный русский литературный язык, нормированный и обработанный в лучших произведениях русской художественной литературы.

Из истории языка

В Петровскую эпоху в связи с активной внешнеполитической деятельностью Петра I в русский язык вошли многочисленные заимствования из немецкого, английского, голландского языков, связанные с военным и морским делом, механикой и техникой, государственным управлением. Это, например, слова *армия*, *батальон*, *пушка*, *пистолет*; *флот*, *шлюпка*, *катер*, *матрос*, *юнга*; *фабрика*, *цех*, *инструмент*, *механик*; *губерния*, *паспорт*, *канцелярия*, *документ* и др. Во время правления Екатерины II в русский язык также вошли слова из многих западноевропейских языков, но наиболее частотными были

Н. М. Карамзин

Предметный результат: совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Метапредметный результат: работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления); самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Опишите фотографию, включив в нее до 5 слов из упр.91

ый словарь

Артефáкт (лат. arte — «искусственно» + factus — «сделанный»). Предмет (объект), являющийся продуктом человеческого труда (в отличие от природных предметов).

Контéнт (англ. content — «содержимое»). Информационное наполнение сайта: тексты, графика, мультимедиа и т. п.

Патéнт (лат. patens, patentis — «открытый»). 1. Документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение, о его приоритете. 2. Свидетельство на право занятия торговлей, промыслом.

Бизе, Вальтер Скотт, Курт Воннегут, Альфонс Доде, Теодор Драйзер, Томмазо Кампанелла, Лафонтен, Морзе, Франсуа Рабле, Рембрандт, Антуан де Сент-Экзюпери, Фарадей, Зигмунд Фрейд, Стефан Цвейг, Пьер Ферма.

2) Здесь собраны имена писателей, композиторов, учёных. Найдите в Интернете информацию о тех, чьи имена вам незнакомы.

91. 1) Перепишите слова, обозначая ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, генезис, гофрированный, **догмат**, дискант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегдатай, закупорить, звонит, созвонимся, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, **мизерный**, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорождённый, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, **отрочество**, **пасквиль**, петля, пиццерия, премировать, пуловер, **путепровод**, симметрия, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, **форзац**, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, щавель, эксперт.

Моя Россия

Эрмитаж в Санкт-Петербурге — один из старейших и самых крупных мировых музеев. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства от каменного века до современности. Если осматривать экспонаты по 8 часов в день, уделяя каждому из них всего одну минуту, потребуется больше 25 лет, чтобы увидеть все произведения.

Предметный результат: совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма); овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Опишите фотографию, включив в нее до 5 слов из упр.91

ый словарь

Артефáкт (лат. arte — «искусственно» + factus — «сделанный»). Предмет (объект), являющийся продуктом человеческого труда (в отличие от природных предметов).

Контéнт (англ. content — «содержимое»). Информационное наполнение сайта: тексты, графика, мультимедиа и т. п.

Патéнт (лат. patens, patentis — «открытый»). 1. Документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение, о его приоритете. 2. Свидетельство на право занятия торговлей, промыслом.

Бизе, Вальтер Скотт, Курт Воннегут, Альфонс Доде, Теодор Драйзер, Томмазо Кампанелла, Лафонтен, Морзе, Франсуа Рабле, Рембрандт, Антуан де Сент-Экзюпери, Фарадей, Зигмунд Фрейд, Стефан Цвейг, Пьер Ферма.

2) Здесь собраны имена писателей, композиторов, учёных. Найдите в Интернете информацию о тех, чьи имена вам незнакомы.

91. 1) Перепишите слова, обозначая ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, генезис, гофрированный, **догмат**, дискант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегдатай, закупорить, звонит, созвонимся, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, **мизерный**, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорождённый, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, **отрочество**, **пасквиль**, петля, пиццерия, премировать, пуловер, **путепровод**, симметрия, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, **форзац**, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, щавель, эксперт.

Моя Россия

Эрмитаж в Санкт-Петербурге — один из старейших и самых крупных мировых музеев. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства от каменного века до современности. Если осматривать экспонаты по 8 часов в день, уделяя каждому из них всего одну минуту, потребуется больше 25 лет, чтобы увидеть все произведения.

Метапредметный результат: работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления); общение (выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах)

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Запишите слова-ассоциации, которые связаны для вас со словом «степь». Прочитайте рубрику «Из первых уст». С какими словами ассоциируется «степь» у В. Ключевского и Н. Бердяева? Сравните со своими наблюдениями (записями), сделайте вывод

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Степь раздольная

Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство... до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею... Ничего в природе не могло быть лучше...

Н. В. Гоголь

Родимая степь под низким донским небом!..
Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою
пресную землю, донская, казачьей,
не ржавеющей кровью политая степь!

М. А. Шолохов

Из первых уст

Трудно сказать, насколько степь широкая, раздольная, как величает её песня, своим простором, которому конца-краю нет, воспитывала в древнерусском южанине чувство шири и дали, представление о просторном горизонте, окоёме, как говорили в старину; во всяком случае, не лесная Россия образовала это представление. <...> Историческим продуктом степи, соответствовавшим её характеру и значению, является казак... по первоначальному и простейшему южнорусскому своему облику человек вольный... — исторический преемник древних киевских богатырей, стоявших в степи на заставах богатырских, чтобы постеречь землю Русскую от поганых...

В. О. Ключевский

Необъятные пространства, которые со всех сторон окружают и теснят русского человека, — не внешний, материальный, а внутренний, духовный фактор его жизни. Эти необъятные русские пространства находятся и внутри русской души и имеют над ней огромную власть. <...> Это — география русской души.

Н. А. Бердяев

Метапредметный результат: базовые логические действия (устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа); работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Познакомьтесь с содержанием рубрики «Работаем со словом». Определите, какое из трех значений слова «спас» лежит в основе темы «Августовские Спасы». Объясните свой выбор

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Августовские Спасы

Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знаменье,
К себе приковывает взоры.

Б. Л. Пастернак

Работаем со словом

Спас — 1. То же, что спаситель. В христианском вероучении — искупитель грехов человечества; одно из названий Христа.
2. Название иконы с изображением Христа, а также название церкви, построенной в честь Христа (Спасителя).
3. Название каждого из трёх церковно-бытовых праздников у православных. Спас Первый — Медовый, Второй — Яблочный, Третий — Ореховый (Хлебный, Полотняный) (соответственно 1, 6, 16 августа по старому стилю).

Предметный результат: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Метапредметный результат: работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления); общение (выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Объясните название произведения А.П. Платонова «На заре туманной юности», используя содержание рубрики «Содружество муз».

На заре туманной юности

Главы из рассказа

1

Родители её умерли от тифа в гражданскую войну в одну ночь. Ольге тогда было четырнадцать от роду, и она осталась одна, без родных и без помощи, в маленьком посёлке при железнодорожной станции, где отец её работал составителем поездов. После того как отца и мать помогли похоронить соседи и знакомые, девочка жила ещё несколько дней в пустой, выморочной квартире из кухни и комнаты. Ольга вымыла полы в кухне и комнате, прибралась и села на табурет, не зная, что ей делать дальше и как теперь жить. Соседка-бабушка принесла девочке кулеш в чашке, чтобы сирота, бывшая худой и не по летам маленького роста, поела что-нибудь, и Ольга скушала всё без остатка. А когда бабушка ушла, Оля начала стирать бельё: рубашку матери и подштанники отца, что от них со-

Содружество муз

На стихи известного русского поэта первой половины XIX века Алексея Васильевича Кольцова написано множество песен и романсов. Особой популярностью пользовался романс, созданный на стихотворение «Разлука» (1840) известным композитором Александром Львовичем Гурилёвым. Слушатели были очарованы глубиной содержания и музыкальностью стихов, рассказывающих о личной трагедии поэта, о его чувствах к крепостной девушке Дуняше.

«На заре туманной юности / Всей душой любил я милую: / Был у ней в глазах небесный свет. / На лице горел любви огонь».

Фразеологизм «на заре туманной юности» употребляется в значении «в годы ранней юности» (с оттенком сожаления о прошедших временах).

Предметный результат: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни.

Метапредметный результат: работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления); общение (выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Прочитайте рубрику «Моя Россия». О каком памятнике идет речь? Какому событию в истории нашей страны он посвящен?

Расскажите о других памятниках, посвященных тем же событиям, что и скульптура «Родина-мать зовет!». Составьте свою рубрику «Моя России», которая будет состоять из небольшого текста (не менее 70 слов) и фотографии-иллюстрации памятника.

Моя Россия

Воздвигнутый в Волгограде на Мамаевом кургане памятник — монументальный и величественный ансамбль «Героям Сталинградской битвы» — запечатлел подвиг мужественных и бесстрашных защитников Сталинграда. Главный монумент композиции — гигантская скульптура «Родина-мать зовёт!».

Скульптура высотой 85 метров представляет собой фигуру женщины с мечом, стремительно идущей вперёд и зовущей за собой своих сыновей. Мамаев курган называют главной высотой России, священным местом для всех россиян.

Предметный результат: обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Метапредметный результат: работа с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев); общение (выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Примеры работы с рубриками

Задания для учащихся. Подберите стихотворения ярославских поэтов, которые продолжили бы тему «Не до ордена. Была бы родина». Включите в содержание сборника рубрики «Историко-культурный контекст» и «Содружество муз».

Предметный результат: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

Метапредметный результат: базовые логические действия; базовые исследовательские действия; работа с информацией; общение; совместная деятельность; самоорганизация; самоконтроль; эмоциональный интеллект; принятие себя и других.

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

учебник + рубрика = результат

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Мы учимся, когда мы что-то делаем.
Джордж Херберт

Спасибо за внимание

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

Группа компаний «Просвещение»
Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8,
бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.