**Анализ и апробация книги Джанни Родари «Грамматика фантазии».**

Джанни Родари критично называет свою книгу "мини-книжкой, микро-книжкой" и даже "книжонкой". И, совершенно, напрасно. Книга представляет собой сборник приемов, помогающих активизировать фантазию. Это ненавязчивые, добрые и полезные рекомендации родителям и педагогам.

После прочтения книги ощущаешь сильное желание попробовать на практике все те приемы, о которых пишет Родари. Возникает мысль написать сказку, так как приводит ощущение, что это так легко.

 Автор начинает исследование с одного слова. СЛОВО порождает у человека ассоциации, воспоминания, рифмы, образы. А два встретившихся друг с другом слова – это уже бином фантазии – полюса, между которыми способна возникнуть новая жизнь. Что нам мешает взять два любых слова и соединить их в рассказ или сказку? Инструментами в руках мастера становятся ошибки, загадки, игры, куклы, марионетки, юмор, математика. Главным действующим лицом и сотворцом рождающейся сказки остаётся ребёнок. Можно представить, в каком восторге будут находиться дети, когда с ними начнешь переворачивать сказки с ног на голову по примеру Джанни Родари в главе 16 "Перевирание" сказки". Так что же в этом ценного?! Развивается детская фантазия, и к тому же это занятие, очевидно, будет бурно веселым и занимательным. Это ли не достойный результат педагогического труда?

Для того чтобы развивать воображение ребёнка по методу известного сказочника, не нужно никаких хитрых приспособлений. Надо только на минуточку самому вспомнить, как быть маленьким, и начать играть: в куклы, в театр, где малыш будет и сочинителем, и актёром, и режиссёром, и начнет исследовать обычные домашние предметы — стол, стул. По собственному опыту, дайте только ребенку волю, и он превратит вам их во что угодно, в автомобиль, в самолет. Зачем ему это запрещать? Играть с вещами — значит лучше их узнавать.

При помощи слов играть очень просто! Например, рассказать «Красную Шапочку» наоборот (это она была злая, а волк - добрый!). Или ответить на самый главный вопрос: «А что было потом, когда сказка закончилась?..»

Интереснейшее упражнение предлагает нам автор – игра с предлогами. Например, если у нас есть «пес» и «шкаф», то можно соединить их по-разному: пес на шкафу, пес со шкафом, шкаф пса, пес в шкафу. А далее дерзайте, фантазируйте! Сколько возможностей для сюжета! Можно с уверенностью сказать, что наши дети с большим удовольствием пофантазируют на эту тему. Также хочется отметить, что здесь речь идет не только о развитии фантазии, но и о параллельно развивающейся речи детей. А это так важно!

Дети нашей группы очень любят игру в буриме. Только мы обычно играем в такие игры исключительно ради удовольствия, ребятам очень нравится рифмовать слова и придумывать стишки. Джанни Родари предлагает сочинять на их основе волшебные истории.

Хочется признать, что призыв автора - не бояться табуированных тем - будет многим близок. Многие педагоги, боятся разговаривать с ребенком на темы, которые его волнуют, но о которых, согласно традиционной системе воспитания, «говорить вслух некрасиво и неприлично». Конечно, не только в семье, но и в детском саду и в школе следовало бы говорить об этих вещах совершенно свободно. Ничто иное как смех, сможет помочь ребенку «обесстрашить» эту тему, восстановить в этом вопросе равновесие, вырваться из тисков будоражащих впечатлений, поломать теоретические выкладки о неврозе, как о чем-то неизбежном. Есть период в жизни ребенка, когда придумывать для него и вместе с ним истории про «какашку», про «горшочек» и тому подобное просто необходимо.

Прочитав эту книгу, возникает непреодолимое желание познакомить с этой книгой молодых мамочек. Она будет им чрезвычайно полезна, так как многие из них не могут занять своего ребенка-дошкольника, подсаживают своих детей к телевизору вместо того, чтобы вместе с детьми познавать мир. Чрезвычайно интересный прием описывает Джанни Родари в главе 28 «Просто есть и «играть в еду». Мамы будут понимать свое дитя, знать, как разговаривать с младенцем, как превратить процесс кормления или одевания из пытки в увлекательную игру, как разбудить творческое воображение ребенка.

Книга Джанни Родари «Грамматика фантазии» – это краткое руководство к действию. Если нужно чем-то занять детей, используйте приемы, описанные автором, придумайте с детьми свои истории, новые сказки. Воображение ребенка, побуждаемое к придумыванию новых историй, потом применит тот же метод ко всем другим видам опыта, требующим творческого подхода.