**Рецензия**

**на методическое пособие Л. В. Артемовой**

**«Театрализованные игры дошкольников»**

Методическое пособие Л. В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников» разработано не только для педагогов, работающих в детском саду, но и для родителей. Разностороннее влияние театрализованной игры на личность ребенка позволяет использовать ее как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны. Она является важной составляющей процесса подготовки ребенка к школе, требующая особого внимания, разнообразных форм и методов работы. В книге систематизирован материал, который позволяет решить воспитательные задачи, направленные на развитие интеллекта, эмоциональности и коммуникативных особенностей ребёнка средствами театрализованной игры, а также образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и навыков сценических воплощений.В пособии представлены театрализованные игры, направленные на развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, а также положительной мотивации к процессу межличностного общения. Практический материал включает в себя различные задания на развитие игрового творчества. Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

- **настольный театр игрушек** (используются самые разнообразные игрушки и поделки, главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении);

- **настольный театр картинок** (персонажи и декорации – картинки, их действия ограничены, состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего, персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей);

-**стенд-книжка**. (динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций, переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи);

- **фланелеграф.** (картинки или персонажи выставляются на экран, рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно);

- **теневой театр** (для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и источник света за ним, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран, изображение можно получить и при помощи пальцев рук, показ сопровождается соответствующим звучанием).

В режиссёрской игре ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли режиссера и сценариста, управляет игрушками или их заместителями. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация, мимика и пантомима.

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр драматизаций дошкольников:

**-игры-драматизации с пальчиками** (атрибуты ребенок надевает на пальцы, он «играет»за персонажа, изображение которого находится на руке);

**- игры-драматизации с куклами бибабо** (в этих играх на пальцы надевают куклы бибабо, они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий);

**- импровизация** (это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки).

Автор выдвигает основные требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;

- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;

- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;

- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Материал по данной теме ценен для консультаций родителей и педагогов. Он дает возможность научить детей играть в театрализованные игры, уметь выбирать тему, организовать игру, создавать условия (обстановку), уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров. Практический материал, представленный в книге, окажет существенную помощь педагогам и родителям в формировании выразительности речи, интеллектуального, художественно-эстетического, физического и трудового воспитания, и будет являться источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщит детей к духовному богатству.

Таким образом, могу рекомендовать использовать материал данного методического пособия в повседневной деятельности воспитателям, родителям, педагогам дополнительного образования, так как, театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизирует, развивает инициативу, речь, память, мышление.