**Мастер – класс для педагогов «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную игру».**

**Цель:** представить опыт работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрализованной игре.

**Задачи:**

1. Побудить педагогов к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.
2. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованных игр.
3. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через театрализованную игр.

Уважаемые коллеги! Я очень рада нашей встрече и хочу поделиться с вами своими педагогическими наблюдениями и практическими находками в области развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную игру. Существует много форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная игра стоит в этом ряду на первом месте, так как игра, воспитание и обучение неразрывно связаны **(видео - инсценировка детьми младшего дошкольного возраста фрагмента из произведения К. Чуковского «Айболит»).**

Каждый ребёнок стремится к свободной театрализованной игре, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение подсказывает эти действия, но их нужно воссоздать с помощью движений, жестов, мимики, которые формируются на практических занятиях в ходе специальных упражнений.

«Дом кладут по кирпичику, - говорил великий русский режиссёр и актёр Константин Сергеевич Станиславский, - а роль складывают по маленьким действиям». Из таких действий создаётся образ персонажа с помощью техники актёрского мастерства, которая состоит из:

* пластики (работа с телом);
* голоса (работа с речью и интонациями);
* психотехники (достижение нужного эмоционального состояния в зависимости от заданного образа).

В театрализованные игры с детьми дошкольного возраста мы включаем: -  речевые упражнения; - этюды на выражение основных эмоций, отдельных черт характера, выразительность жестов; - игры на развитие внимания воображения, памяти; ролевые игры.

1. У детей уже в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретом взрослых: запрет на громкий смех в неподходящей ситуации (по мнению взрослых), на слёзы (особенно для мальчиков), на выражение страха и агрессии.

Эти запреты влекут за собой ограничение природной естественности, которой ребёнок обладает с рождения.

Справиться с этой проблемой помогут специальные этюды, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, которые должны быть короткими, разнообразными и доступными детям. С помощью этюдов мы учим передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Предлагаем выполнить следующие задания: **(видео - дети выполняют упражнения на развитие основных эмоций)**

- покажите лица козлят, когда к ним ворвался волк;

- изобразите бабку, которая обнаружила пропажу колобка;

- зайчонка, который потерялся в дремучем лесу, сидит под кустом и горько плачет и т. д.

(**видео** – **дети младшего дошкольного возраста работают с пиктограммами** )

С помощью игр «Прочитай письмо», « Облака», «Волшебные шары» у детей развиваем способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям. Например, ребятам предлагаем прочитать зашифрованные письма в виде 2-3 пиктограмм, назвать эмоцию, изобразить её, описать эмоциональное состояние персонажа и т.д.

В ходе таких игр и упражнений у детей развивается способность определять настроение других людей и адекватно передавать своё.

2. Владение жестом не является врожденным навыком. Чтобы дети на сцене не были скованными, мы работаем над выразительностью движений, жестов и поз, добиваемся того, чтобы в движении ребенка участвовало все тело. В работе используем разнообразные методы и приёмы.

**- Имитационные игры** (**видео - игра «Лесовичок»).**  Подвижная игра «Скачут зайки скок, скок, скок», музыкально-ритмическая «По тропинке в лес идём» и другие развивают у детей двигательную активность, умение имитировать походку и повадки животных, говорить от лица персонажа, не бояться выступать перед зрителями.

**- Игры в сказку**  (**видео - инсценировка сказки «Снегурушка и Лиса»).** (обратите внимание на то, чем занимаются дед и бабка на заднем плане во время представления)

С помощью таких игр со сказками мы развиваем у детей способность выполнять действия в соответствии с текстом литературного произведения, подходить к данному процессу творчески; заранее продумывать действия главных героев до или после обыгрываемых событий. Ни в одной сказке нет описания того, чем занимались бабка и дед до того момента, как дед захотел, чтобы бабка испекла ему колобка, они просто жили - были. Или в нашей сказке, чем занимались главные герои до того момента, как пришли подружки и позвали Машеньку в лес по грибы и по ягоды.

- Э**тюды Маргариты Ивановны Чистяковой**

**( видео – дети выполняют упражнения на развитие выразительности основных движений).**

а) **«Игра с камушками»** под лёгкую музыку предлагаем детям представить, что они гуляют по берегу моря: светит яркое солнце. Дети заходят в воду, трогают её пальчиком, брызгаются и умываются. Садятся на песок и начинают играть с камушками: поглаживают руками и кидают в воду.

б) **Этюд « Тише»** развивает у детей воображение, умение входить в образ, выразительность жеста.

Мы предлагаем детям представить, что они маленькие серые мышата, которым надо перейти через дорогу, на которой спит кот.

С помощью этих игр мы развиваем у детей не только двигательную активность, но и знакомим из с окружающим миром.

**3.** Писатель С. Я. Маршак в одной из своих книг вспоминал про то, как читал вслух своему сыну книжку. Но после чтения им слов «вдруг раздались чьи-то шаги» мальчик внезапно вскочил с места и закрыл отцу рот ладонью: «Не читай дальше» - воскликнул он.

Что он ощутил в этот момент, какие эмоции заставили его попросить прекратить чтение?

С такой же интонацией мы учим детей произносить ту или иную сценическую фразу, чтобы достичь нужного результата. Для этого используем специальные голосовые упражнения, связанные с наработкой чёткой дикции и интонационной выразительности.

Например:

* Как воет ветер?
* Рычит маленький медвежонок? Большой?
* Скажите доброе утро, так, чтобы тебя никто не услышал? А теперь чтобы услышал весь город.
* Произнеси фразу или скороговорку как черепаха, как робот, трусливый зайчик или хитрая лиса и т. д.

Эффективным средством для развития мелкой моторики, речевых навыков являются пальчиковые игры. Посмотрите, как мы играем пальчиками с детьми младшего дошкольного возраста **(видео).**

А теперь, вместе со мной:

На опушке, дом стоит,  
(Соединить ладони "домиком".)  
На двери замок весит,  
(Сомкнуть пальцы в "замок".)  
За дверями стоит стол.  
(показать стол )  
Возле дома частокол,  
(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)  
Тук-тук-тук,   
(Кулачком постучать по ладони.)  
Дверь открой! Проходите, я не злой.  
(Развести руки в стороны.)

В этом упражнении мы формируем положительные эмоции, развиваем умение сочетать пальчиковые упражнения с речевым сопровождением.

С помощью речевых упражнений помогаем детям осваивать основные жанры сценической речи, например:

- диалог мамы и Красной Шапочки.

-монолог — размышление девочки, которая попала в домик к трём медведям

Знакомим детей с понятием интонация, учим применять интонационную выразительность в разных ситуациях, так как сегодня ребёнок играет роль короля и его голос должен звучать властно или громко, а завтра он будет бездомным котёнком, который просится к богатой тёте кошке на ночлег тихим жалобным голосом.

Существуют различные **оттенки сценической** речи, такие как:

- **раздражительность** мамы Кошки из стихотворения С. Я. Маршака «Перчатки» (Потеряли перчатки ...) (**видео на экране)**

- **командная реч**ь *(можно попросить у аудитории, привести примеры )* Крокодила из стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр» («Уходика- ты домой..») внимание на экран (**видео**)

-**мольба - просьба** Мухи-цокотухи в одноимённом стихотворении К. И. Чуковского («Дорогие гости помогите! Паука — злодея зарубите! »)

**(видео на экране)**

* **жалоба** зайчика из сказки «Заюшкина избушка» **(видео )** и другие.

В качестве закрепления приобретённых навыков мы с детьми обыгрываем потешки (**видео - потешка «Сорка-белобока»)** и сказки.

Хочу обратить ваше внимание на то, как дети с помощью мимики, выразительных движений и жестов передают характер и настроение персонажей в сказке «Два клёна» **(видео - постановка сказки «Два клёна» с детьми старшего дошкольного возраста).**

Вы обратили внимание, на то, как дети играли. Они не допустили ни одной сценической ошибки. Добиться этого помогает приём «Посмотри на себя со стороны». Мы делаем видео съёмку генеральной репетиции и предлагаем посмотреть детям на себя со стороны. Ребята сами называют свои ошибки: *Маша встала спиной к зрителям, Саша играл роль зайки, которого выгнала лиса из домика, а сам улыбался, Коля говорил очень тихо и его зрители не услышат и т. д*. После таких просмотров, как правило, подобные ошибки не допускаются

Дети любят играть в сказки. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно. Речь их становится более выразительной и грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из произведений, в своих играх и бытовых ситуациях.

В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.

Мы всегда создаём для детей ситуацию успеха, даже если ребёнок не совсем точен в своих действиях, так как он должен чувствовать свою нужность и значимость.

А сейчас предлагаю всем попробовать себя в роли артистов и обыграть русскую народную сказку «Теремок» (приготовить маски на палочках героев сказки «Теремок»). Мы с вами драматический театр, поэтому вы должны с помощью мимики, выразительных движений и жестов передать образ своего персонажа. Медведь в сказке залезает на крышу и давит теремок, вы можете придумать другой конец сказки. Артисты готовы?

**Выступает театральная студия педагогов города Углича.**

Вам всем можно выступать на большой сцене и эти аплодисменты ваши.

Всем спасибо за внимание и активное участие.