МДОУ «Детский сад «Дюймовочка», Переславль-Залесский, 2019

**Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности**

Крюкова Любовь Алексеевна

1. Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

3. Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности детей в **театрализованной деятельности**(свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов **театров**);

- приобщать детей к **театральной культуре**(знакомить с устройством **театра**, с видами кукольных **театров**(би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., **театральными жанрами и пр**.);

- обеспечивать взаимосвязь **театрализованной деятельности с другими видами**(использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, **организации** сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной **театрализованной деятельности детей и взрослых**(спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; **организация**выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

4. Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;

- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

5. Основные требования к **организации театрализованных игр в детском саду***(И. Зимина)*:

1. Содержание и разнообразие тематики.

2. Постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр вовсе формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах **организации театрализованной игры**.

Психологические практические **рекомендации по организации детской театрализованной деятельности***(М. В. Ермолаева)*:

1. В **театрализованной деятельности** в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в **театрализованной деятельности** активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях **театрализованной деятельностью** у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. **Театрализованные** игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к **организации театрализованной деятельности** нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. **Театрализованные** игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной **деятельности***(Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова)*.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т. д.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной **деятельности** знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая **деятельность** детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской **деятельности**. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов.

Регламентация занятий.

**Театральные** занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без специального отбора. Оптимальное количество детей – 12-16 человек, в подгруппе должно быть не менее 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младшей группе, 20-25 минут — в средней и 25-30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут *(Э. Г. Чурилова)*.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые **театрализованные** игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в се **организации**, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Н. Ф. Сорокина **рекомендует** проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером, в остальные дни недели – одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы.

Для правильной **организации театральных** занятий с дошкольниками **рекомендуется** учитывать следующие принципы *(Э. Г. Чурилова)*.

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и **методов работы**.

2. Ежедневное включение **театрализованных игр во все формы организации** педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

**Театрализованная деятельность** - самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и др.)*. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через **театрализованную деятельность** оказывать позитивное влияние на детей.

Именно **театрализованная деятельность** позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Она близка и понятна ребёнку глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

**Театрализованные** игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связана и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Понимая значение **театрализованных** игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, я использую это в своей работе. Задачи, которые я ставила перед собой, состояли в том, что создать условия для развития творческой активности; приобщить к **театральной культуре**; обеспечить её взаимосвязь с другими видами **деятельности** в едином педагогическом процессе.

В своей группе в первую очередь я создала определённые условия для развития **театральных способностей детей**: **театрализованную** зону перспективный план, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол.

Л. С. Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой **деятельности**, необходимо расширять опыт ребёнка. С помощью настольного, пальчикового **театра**, фланелеграфа, игр-драматизаций я пробуждала в детях желание быть артистами.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид **театра- пальчиковый**. Игра с пальчиками- первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это **театр без атрибутов**, но с самым главным – героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребёнок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, я стремилась помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжалась и в средней группе.

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в **организации театрализованных игр**, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать своё. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения: *«Угадай, что я ем»*, *«Отгадай где я»*, *«Лисичка подслушивает»* и др. В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки-спектакли, договариваются, распределяют роли. С большим желанием показывают спектакли малышам и родителям, среди которых: *«Гуси-Лебеди»*, *«Три поросёнка»*, *«Красная шапочка»*.

Так же проводилась работа с родителями: беседы: «Как привить дошкольникам интерес к **театральному искусству**», консультации: «**Театрализованная игра**, как средство развития речи дошкольников», *«Игра и****театр****»*, *«****Театр и родители****»*, родительские собрания *«Мир дошкольного****театра****»*, конкурс *«Лучшая кукла для****театра****»*, *«Лучшая****театральная маска****»*. Родители проявляли живой интерес к **театрализованной деятельности**, оказывали помощь в изготовлении костюмов, кукол для **театра**, исполняли роли в совместных с ребятами постановках спектаклей.

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе **театрализованных** игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

При слове *«****театр****»* их глаза загораются радостными искорками, а лица светятся улыбкой.

Литература:

1. Е. А. Антипова *«****Театрализованная деятельность в детском саду****»* ТЦ *«Сфера»*, Москва 2006г.

2. М. Д. Маханёва «Занятия по **театрализованной деятельности в деском саду**» ТЦ *«Сфера»*, Москва 2007г.

3. Журнал *«Воспитатель ДОУ»* №10 /2010г.