

**Литературно-музыкальная композиция  
«Я песни Родине слагал»,  
посвящённая творчеству Н.А. Некрасова**

**Цели:**

Образовательные:

1) продолжить знакомство с творчеством Н.А. Некрасова;

2) обогащение знаний уч-ся;

Развивающие:

1) развитие выразительности речи;

2) развитие познавательной самостоятельности;

3) формирование умения работать в коллективе;

4) выработка опыта публичного выступления.

Воспитательные:

1) воспитание культуры чтения;

2) формирование нравственного мировоззрения;

3) воспитание художественного вкуса;

4) привитие интереса к русской классической литературе.

Звучит музыка.

Стихи мои! Свидетели живые  
За мир пролитых слёз!  
Родитесь вы в минуты роковые  
Душевных гроз  
И бьётесь о сердца людские,  
Как волны об утёс.

Николай Алексеевич Некрасов – гордость нашей литературы, её слава, её украшение.

Его стихи, искренние и душевные, грустные и печальные, посвящены русскому народу, России. «Я песни Родине слагал», - говорил поэт.

И сегодня будут звучать стихи, которым неподвластно время, написанные с искренней любовью и теплотой.

Стихи, в которых выражены человеческие страдания и народный гнев, нравственный подвиг жён декабристов и тяжёлая судьба крестьянки, доброе отношение к детям и вера в великое будущее России.

Николай Алексеевич Некрасов родился в местечке Немирове (Винницкий уезд Подольской губернии) в 1821 году. Он был третьим ребенком в семье. Мать — Елена Андреевна, урожденная Закревская, малороссийская дворянка. Отец — Алексей Сергеевич Некрасов, небогатый помещик, армейский офицер.

Неподалёку от Волги, на равнине, среди бесконечных полей и лугов, раскинулось село Грешнево. Здесь провёл своё детство Николай Алексеевич Некрасов. Именно из Грешнёва Некрасов-поэт вынес исключительную чуткость к чужому страданию. В Грешнёве завязалась сердечная привязанность Некрасова к русскому крестьянину, определившая впоследствии исключительную народность его творчества.

При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесённый глухим забором. Мальчик проделал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишни. Конечно, господскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян,

но, улучшив удобную минуту, мальчик убежал к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, делал «грибные набеги».

Также близки с детства стали ему родные поля, луга. После заграничной поездки он написал в черновой рукописи:

Я посещал Париж, Неаполь, Ниццу,  
Но я нигде так сладко не дышал,  
Как в Грешневе...

Несмотря на отсутствие домашних учителей, к 10 годам Некрасов овладел грамотой и в 1832 г. поступил в Ярославскую гимназию, где обучался до 1837 года.

В 1838 г. Некрасов принимает решение поступать в Петербургский университет. Отец же настаивал на поступлении в кадетский корпус. Но юноша Некрасов не послушал отца, и тот оставил его без материальной поддержки.

Ни один большой русский писатель не имел такого тяжелого житейского и жизненного опыта, через который прошел молодой Некрасов в свои первые петербургские годы. Началась жизнь, полная лишений. Некрасов скитался по петербургским трущобам, жил в подвалах и на чердаках, зарабатывал деньги перепиской бумаг, составлением всякого рода прошений и ходатайств для бедных людей. Поэт рассказывал, что «бывали такие тяжелые для него месяцы, что он ежедневно отправлялся на Сенную площадь, и там за 5 копеек или за кусок белого хлеба писал крестьянам письма, прошения, а в случае неудачи на площади, отправлялся в казначейство, чтобы расписаться за неграмотных и получить за это несколько копеек».

«Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным, — говорил Некрасов незадолго до смерти критику А. М. Скабичевскому. — Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где давали читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газету, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь».

Между тем, он много сочинял, хотя опубликовать стихи было сложно. Он размышлял в них о жизни, о людях.

Николай Алексеевич Некрасов любил детей и по-доброму, с теплотой и улыбкой писал о них.

### **Отрывок из стихотворения «Саша»**

Беды и чаяния крестьянских детей он понимал очень хорошо.

### **Однажды, в студёную зимнюю пору**

Так и видишь этого шестилетнего мальчика, важного и гордого. Им любит поэт и говорит о нём с доброй улыбкой.

Однажды на пустынной проезжей дороге Некрасов встретил голодного, оборванного мальчишку, в руках которого были книжки. Поэт вспомнил «великого архангельского мужика», Михаила Васильевича Ломоносова.

### **Стихотворение «Школьник»**

В 1843 году поэт встречается с В.Г.Белинским. Создание стихотворения «В дороге»(1845) вызвало восторженную оценку Белинского: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?» Общение с Белинским Некрасов считал решающим, поворотным моментом в своей судьбе. Он преодолевает романтические увлечения юности, создавая глубоко реалистические стихи.

Ведущий Много стихотворений посвятил он описанию тяжёлой жизни крестьян. Свою лирику он представлял в образе простой русской крестьянки, униженной и оскорблённой.

Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашёл я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.

Много стихотворений поэт посвятил Ярославской земле, реке Волге. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание. Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг услышал стоны и увидел бурлаков, которые брели вдоль реки. Они стонали от непосильной работы.

### **Отрывок из стих. «На Волге»**

#### **«Несжатая полоса»**

Слушаешь стихотворение «Несжатая полоса» и понимаешь, что это очень личные стихи, что глазами пахаря поэт смотрит на себя.

Образ «несжатой полосы» обретает у Некрасова переносный смысл: это и крестьянская нива, и «нива» писательского труда, тяга к которому у большого поэта сильнее смерти.

Грустную картину показывает поэт в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»: крестьяне-ходоки пришли из деревни за помощью к барину в город, а их не пускают.

### **Стих. «Размышления у парадного подъезда»**

Тяжёлый труд простых людей с болью и негодованием описывает Некрасов в стихотворении «Железная дорога»

### **Стихотворение «Железная дорога»**

Вершиной творчества Некрасова стала поэма «Кому на Руси жить хорошо». В ней решаются вечные для народа вопросы: о правде и кривде, о добре и зле, о горе и счастье. По дорогам России в поисках счастливого бродили не только мужики-странники. Вот идут по сельским просторам старый Тихоныч и молодой его помощник Ванька, деревенские торговцы. Это герои поэмы «Коробейники». Главное достоинство «Коробейников» - неподдельная народность. Не случайно первая глава поэмы стала любимой народной песней «Коробушкой».

### **Народная песня «Коробушка».**

В центре многих произведений Некрасова – образ русской женщины, гордой и величавой, красивой и статной, не сломленной под бременем нищеты и бесправия.

### **Есть женщины в русских селеньях**

« Бесконечная тянется дорога, и на ней, вслед промчавшейся тройке, с тоскою глядит красивая девушка, придорожный цветок, который сомнётся под тяжёлым грубым колесом».

### **Романс «Тройка»**

В период 1843-1846 г.г. Некрасов издал несколько сборников «Статейки в стихах без картинок», «Физиология Петербурга », «1 апреля», «Петербургский сборник ». В 1847 вместе с Панаевым приобрел журнал «Современник», собравший вокруг себя лучших писателей того времени: И. С. Тургенев опубликовал здесь «Записки охотника»,

И. А. Гончаров — роман «Обыкновенная история», В. Г. Белинский — поздние критические статьи, А. И. Герцен — повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов». Здесь же стали регулярно появляться стихи самого Некрасова. Влияние «Современника» росло с каждым годом, на страницах «Современника» увидели свет первые произведения Л. Н. Толстого: «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольские рассказы».

Опять бесконечная тянется дорога, «проторённая цепями», и по ней в мёрзлой кибитке спешит к своему изгнаннику-мужу русская женщина. Очень ярко и правдиво показал поэт судьбы русских дворянок в поэме «Русские женщины»

### **Отрывок из поэмы «Русские женщины»**

В 1868-1878 годах – Некрасов – редактор журнала «Отечественные записки» По его приглашению с ним работает М.Е. Салтыков-Щедрин. В отделе беллетристики печатаются А.Н. Островский, Г.И. Успенский.

Еще в конце 1861 года Некрасов осуществил свою мечту – приобрел имение, где летом мог отдыхать и работать. *Карабиха* была куплена у родственников бывшего ярославского губернатора князя М.Н. Голицына. Старинная барская усадьба, построенная еще в екатерининские времена, раскинулась на холме, неподалеку от Московско-Ярославского шоссе. В центре усадьбы – строгий архитектурный ансамбль: двухэтажный барский дом с изящным бельведером; справа и слева – два больших каменных флигеля. С бельведера и с веранды главного дома, обращенной к югу, открывался живописный вид на окрестности. Между 1862 и 1875 годами Некрасов провел в Карабихе десять летних и осенних сезонов

Начиная с 1863 года и до самой смерти Некрасов работал над главным произведением своей жизни — поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Поэт рассказывал журналисту П. Безобразову: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

### **Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»**

О чём бы ни писал Некрасов: о природе, крестьянских детях, о судьбе русской женщины, о тяжёлой доле пахаря – все стихи поэта о России.

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка-Русь!

Это строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Глава «Русь» - одно из самых бодрых и радостных стихотворений Некрасова. Это одно из самых современных стихов поэта. В нём величие и слабость Руси, непокорность, гордость и красота народа русского, великие победы и свершения, сила и стойкость характера. В нём – трагедии и беды, войны и поражения, ошибки вождей, террор, лагеря, катастрофы и стихийные бедствия.

Но главное во всех произведениях Некрасова – вера в великое будущее России, любовь к русскому народу.

Николай Алексеевич Некрасов скончался в 1878 году. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек провожала тело поэта до места вечного его успокоения в Новодевичьем монастыре.

Ты к нам приходишь через бездну лет.  
По – прежнему язвительный и нежный,  
Мятежный и трагический поэт.

Настоящему Поэту неподвластно время. Стихи Некрасова учат нас чувствовать духовную красоту и щедрость русского характера, главной особенностью которого была, есть и будет обострённая чуткость к другому человеку, умение понять его, помочь в нужную минуту.

Настоящий поэт учит нас любить свою Родину, верить в её великое будущее:

Я твой. Пусть ропот укоризны  
За мною по пятам бежал,  
Не небесам чужой отчизны –  
Я песни Родине слагал!

### **1.Отрывок из стихотворения «Саша»**

В зимние сумерки нянины сказки  
Саша любила. Поутру в салазки  
Саша садилась, летела стрелой,  
Полная счастья, с горы ледяной.  
Няня кричит: «Не убейся, родная!»  
Саша, салазки свои погоняя,  
Весело мчится. На полном бегу  
Набок салазки – и Саша в снегу!  
Выбьются косы, растреплется шубка –  
Снег отряхает, смеётся, голубка!  
Не до ворчанья и няне седой:  
Любит она её смех молодой...

### **2. Однажды, в студёную зимнюю пору**

Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам  
с ноготок!  
Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»  
-Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
( В лесу раздавался топор дровосека.)  
-А что, у отца-то большая семья?-  
«Семья – то большая, да два человека  
Всего мужиков – то: отец мой да я...»  
Так вон оно что! А как звать тебя?-  
«Власом»  
- А кой тебе годик? – «Шестой миновал. Ну,  
мёртвая!» - крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрой зашагал.

### **3. Стихотворение «Школьник»**

-Ну, пошёл же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок –  
Невесёлая дорога...  
Эй, садись ко мне, дружок!  
Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! Что за дело?  
Это многих славных путь.  
Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.  
Знаю: старая дьячиха

### **1.Отрывок из стихотворения «Саша»**

В зимние сумерки нянины сказки  
Саша любила. Поутру в салазки  
Саша садилась, летела стрелой,  
Полная счастья, с горы ледяной.  
Няня кричит: «Не убейся, родная!»  
Саша, салазки свои погоняя,  
Весело мчится. На полном бегу  
Набок салазки – и Саша в снегу!  
Выбьются косы, растреплется шубка –  
Снег отряхает, смеётся, голубка!  
Не до ворчанья и няне седой:  
Любит она её смех молодой...

### **2. Однажды, в студёную зимнюю пору**

Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам  
с ноготок!  
Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»  
-Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
( В лесу раздавался топор дровосека.)  
-А что, у отца-то большая семья?-  
«Семья – то большая, да два человека  
Всего мужиков – то: отец мой да я...»  
Так вон оно что! А как звать тебя?-  
«Власом»  
- А кой тебе годик? – «Шестой миновал. Ну,  
мёртвая!» - крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрой зашагал.

### **3. Стихотворение «Школьник»**

-Ну, пошёл же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок –  
Невесёлая дорога...  
Эй, садись ко мне, дружок!  
Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! Что за дело?  
Это многих славных путь.  
Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.  
Знаю: старая дьячиха

Отдала четвертачок,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.  
Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?...Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый –  
Не робей, не пропадёшь!  
Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.  
Не без добрых душ на свете-  
Кто-нибудь свезёт в Москву  
,Будешь в университете-  
Сон свершится наяву!  
Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!  
Не бездарна та природа,  
Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай,-  
Сколько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

#### 4. «Несжатая полоса»

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю выюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зёрна купая в пыли!  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролётной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...  
Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?  
Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?  
Нет! мы не хуже других – и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял,  
Чтобы нас ветер осенний развеял?...»  
Ветер несёт им печальный ответ:  
Вашему пахарю моченьки нет.  
Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге – не ест и не пьёт,  
Червь ему сердце большое сосёт.  
Руки, что вывели борозды эт  
Высохли в щепку, повисли как плети,

Отдала четвертачок,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.  
Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?...Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый –  
Не робей, не пропадёшь!  
Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.  
Не без добрых душ на свете-  
Кто-нибудь свезёт в Москву  
,Будешь в университете-  
Сон свершится наяву!  
Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!  
Не бездарна та природа,  
Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай,-  
Сколько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

#### 4. «Несжатая полоса»

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю выюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зёрна купая в пыли!  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролётной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...  
Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?  
Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?  
Нет! мы не хуже других – и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял,  
Чтобы нас ветер осенний развеял?...»  
Ветер несёт им печальный ответ:  
Вашему пахарю моченьки нет.  
Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге – не ест и не пьёт,  
Червь ему сердце большое сосёт.  
Руки, что вывели борозды эт  
Высохли в щепку, повисли как плети,

Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как, на соху налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шёл полосою.

### **Есть женщины в русских селеньях**

С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдёт – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублём подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идёт,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветёт  
Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой работе красива,  
Ко всякой работе ловка.  
И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, ровна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна!  
Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут,  
Какой – то парнёк изловчился  
И кверху подбросил их, шут!  
Тяжёлые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженьки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.  
Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...  
По будням не любит безделья,  
Зато вам её не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.  
Такого сердечного смеха  
И песни и пляски такой  
За деньги не купишь.-«Утеха!» -  
Твердят мужики меж собой.  
В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, - спасёт:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!

6. Ты и убогая,  
Ты и обильная,

Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как, на соху налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шёл полосою.

### **Есть женщины в русских селеньях**

С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдёт – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублём подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идёт,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветёт  
Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой работе красива,  
Ко всякой работе ловка.  
И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, ровна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна!  
Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут,  
Какой – то парнёк изловчился  
И кверху подбросил их, шут!  
Тяжёлые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженьки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.  
Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...  
По будням не любит безделья,  
Зато вам её не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.  
Такого сердечного смеха  
И песни и пляски такой  
За деньги не купишь.-«Утеха!» -  
Твердят мужики меж собой.  
В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, - спасёт:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!

6. Ты и убогая,  
Ты и обильная,



<p>Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка – Русь! В рабстве спасённое Сердце свободное- Золото, золото Сердце народное! Сила народная, Сила могучая – Совесть спокойная, Правда живучая! Сила с неправдою Не уживается, Жертва неправдою Не называется – Русь не шелохнется, Русь – как убитая! А загорелась в ней Искра сокрытая – Встали – небужены, Вышли – непрошены, Жита по зёрнышку Горы nanoшены! Рать подымается – Неисчислимая, Сила в ней скажется Несокрушимая! Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всесильная, Матушка – Русь!</p>	<p>Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка – Русь! В рабстве спасённое Сердце свободное- Золото, золото Сердце народное! Сила народная, Сила могучая – Совесть спокойная, Правда живучая! Сила с неправдою Не уживается, Жертва неправдою Не называется – Русь не шелохнется, Русь – как убитая! А загорелась в ней Искра сокрытая – Встали – небужены, Вышли – непрошены, Жита по зёрнышку Горы nanoшены! Рать подымается – Неисчислимая, Сила в ней скажется Несокрушимая! Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всесильная, Матушка – Русь!</p>
--	--

### **1.Отрывок из стихотворения «Саша»**

В зимние сумерки нянины сказки  
Саша любила. Поутру в салазки  
Саша садилась, летела стрелой,  
Полная счастья, с горы ледяной.  
Няня кричит: «Не убейся, родная!»  
Саша, салазки свои погоняя,  
Весело мчится. На полном бегу  
Набок салазки – и Саша в снегу!  
Выбьются косы, растреплется шубка –  
Снег отряхает, смеётся, голубка!  
Не до ворчанья и няне седой:  
Любит она её смех молодой...

### **2. Однажды, в студёную зимнюю пору**

Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.

И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам  
с ногтей!  
Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»  
-Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
( В лесу раздавался топор дровосека.)  
-А что, у отца-то большая семья?-  
«Семья – то большая, да два человека  
Всего мужиков – то: отец мой да я...»  
Так вон оно что! А как звать тебя?-  
«Власом»  
- А кой тебе годик? – «Шестой миновал. Ну, мёртвая!» - крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

### 3. Стихотворение «Школьник»

-Ну, пошёл же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок –  
Невесёлая дорога...  
Эй, садись ко мне, дружок!  
Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! Что за дело?  
Это многих славных путь.  
Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.  
Знаю: старая дьячиха  
Отдала четвертачок,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.  
Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?...Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый –  
Не робей, не пропадёшь!  
Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.  
Не без добрых душ на свете-  
Кто-нибудь свезёт в Москву,  
Будешь в университете-  
Сон свершится наяву!  
Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!  
Не бездарна та природа,

Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай,-  
Сколько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

#### 4. «Несжатая полоса»

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зёрна купая в пыли!  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы

Всякой пролётной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...  
Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?  
Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?  
Нет! мы не хуже других – и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял,  
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»  
Ветер несёт им печальный ответ:  
Вашему пахарю моченьки нет.  
Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге – не ест и не пьёт,  
Червь ему сердце больное сосёт.  
Руки, что вывели борозды эт  
Высохли в щепку, повисли как плети,  
Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как, на соху налегая рукою,

#### 5. **Есть женщины в русских селеньях**

С спокойною важностью лиц,  
С красивой силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдёт – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублём подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идёт,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветёт  
Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой работе красива,  
Ко всякой работе ловка.  
И голод и холод выносит,

Всегда терпелива, ровна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна!  
Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут,  
Какой – то парнёк изловчился  
И кверху подбросил их, шут!  
Тяжёлые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.  
Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...  
По будням не любит безделья,  
Зато вам её не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.  
Такого сердечного смеха  
И песни и пляски такой  
За деньги не купишь.-«Утеха!» -  
Твердят мужики меж собой.  
В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, - спасёт:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!  
6. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка – Русь!  
В рабстве спасённое  
Сердце свободное-  
Золото, золото  
Сердце народное!  
Сила народная,  
Сила могучая –  
Совесть спокойная,  
Правда живучая!  
Сила с неправдою  
Не уживается,  
Жертва неправдою  
Не называется –  
Русь не шелохнется,  
Русь – как убитая!  
А загорелась в ней  
Искра сокрытая –  
Встали – небужены,  
Вышли – непрошены,  
Жита по зёрнышку  
Горы nanoшены!  
Рать подымается –  
Неисчислимая,

Сила в ней скажется  
Несокрушимая!  
Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всесильная,  
Матушка – Русь!