

* ПОПЕЛЕНЦАЛА УЧЕБНИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ЕТЭ

(на примере УМК под редакцией С.И. Львовой)

*Беякова Людмила Муртазовна,
кандидат культурологии,
учитель русского языка и литературы СОШ №26,
Заслуженный учитель РФ*



Базовый уровень

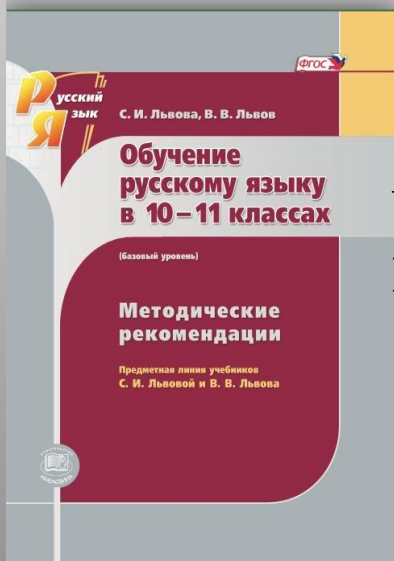
Рабочая программа

Учебники для 10 и 11 классов

Электронные формы учебников для 10 и 11 классов

Методические рекомендации «Обучение русскому языку в 10–11 классах (базовый уровень)»

ГОТОВЯТСЯ К
изданию



Справочник по русскому языку
Учебный этимологический словарь
русского языка





*** средство
коммуникации**

**способ хранения и
передачи
информации**

**связная и полная
последовательность
символов**

Текст

Текст

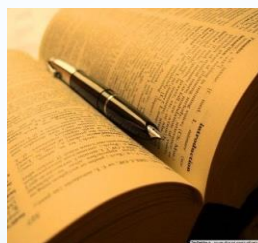
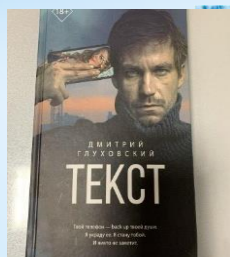
**основная
единица речи**

от лат. *Textus* - «ткань;
сплетение, связь,
сочетание»

**результат
взаимодействия
человека с миром**

**результат
мышления**

**форма существования
культуры и средство ее
развития**



**продукт
определённой
исторической
эпохи**

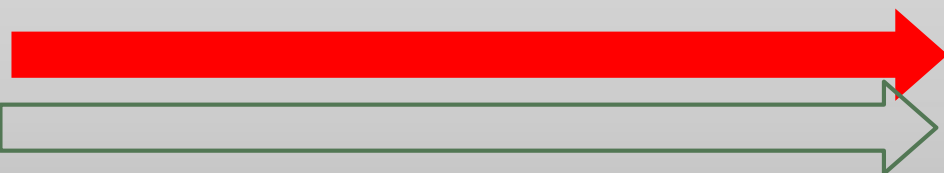
**Изменения в КИМ
ЕГЭ 2023 года по
сравнению с 2022
годом**

**Все основные
характеристики
экзаменационной
работы
сохранены**

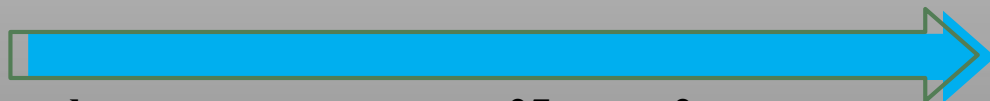
В части 1 экзаменационной работы **изменён порядок** следования заданий на основе микротекста (1-3).



Заданиям 3, 21 и 26 части 1 экзаменационной работы присвоен **статус заданий повышенного уровня**



В задании 4 части 1 экзаменационной работы изменены формулировка и система ответов (множественный выбор), расширен предъявляемый языковой материал (**обновлён Орфоэпический словарь**).



Задание 27 **Изменена формулировка** задания 27 части 2 экзаменационной работы; **изменён максимальный балл** по критерию К2 «Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста» (уменьшен с 6 до 5). Кроме того, в критериях К7 и К8 **исключено понятие «негрубая ошибка»**.

*Перспективная модель измерительных материалов для государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2023

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, **по Вашему мнению**, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите и проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* Уровни понимания текста как процесс диалогического взаимодействия с Другим

Понять текст – это значит о-своить специальные умения

Предмет рефлексии – фактуальная, тематическая, концептуальная информация.
Выделение предмета речи, суждений, смысловых связей между частями текста

Понимаю
Автора

Предмет рефлексии – ценностно-смысловая позиция автора, причины ее появления. Анализ оценочнолексики, общей ее направленности...

Понимаю
себя

Рефлексия – свое/чужое, аргументация согласия/несогласия

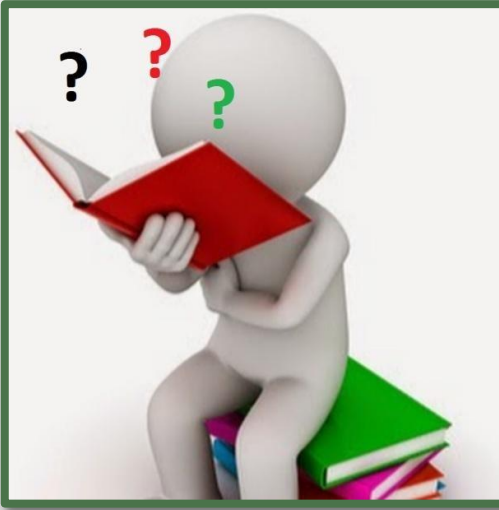
У
р
о
в
н
и

п
о
н
и
м
а
н
и
я

* О подготовке к заданию 27



* «Дотекстовая» работа



1. Текст художественный или публицистический?
2. Автор *и (или)* герой-рассказчик?
3. Позиция автора (писателя) какова?
4. Основной вопрос, который задаёт автор.
5. О какой проблеме будем рассуждать вслед за автором текста?

* Напоминаем себе ЛОГИКУ построения текста

«Пресловутые» абзацы.

Увидеть примеры в исходном тексте (лучше в разных микротемах).

Продумать свой аргумент.

Сходится ли вывод с проблемой?

«Дотекстовая» работа



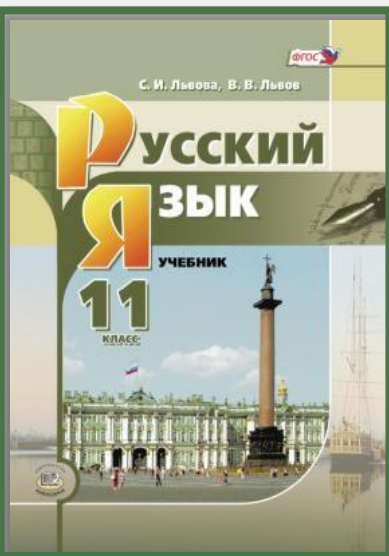
Сочинение по тексту. Пример



275. Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте текст и составьте его тезисный план, а затем, опираясь на этот план, перескажите текст.

Особенность развития речевой грамотности русского человека, по утверждению некоторых современных лингвистов, состоит в том, что она в большей степени строится не на заучивании правил, а на подражании образцам. Сознательное (сопровождающееся языковым анализом) и даже бессознательное (лишённое языкового анализа) восприятие грамотного, высококачественного текста — залог сохранения достойного русского языка и хорошего уровня грамотности отдельного человека и общества в целом. Отсутствие возможности такого восприятия — гибель для языка и культуры, для национального **менталитета**.

А что мы наблюдаем сейчас? Почти полное равнодушие современно-го молодого человека к классической литературе, почти полное отсутствие желания у него добровольно читать художественные тексты. Конечно, пренебрежение к классике и неприятие её, отталкивание «старого» в пользу нового, позволяющего отличаться от предыдущего поколения во всём: от одежды и общественного поведения до речевых особенностей и системы ценностей, — это естественное и совершенно нормальное желание для молодёжи, которая ищет свой путь в жизни, активно пытается найти оригинальное решение проблем, волнующих все поколения. Однако пугает то, что в качестве этого пути подсовывается красиво упакованный и изощённо поддерживаемый путь, который чужд русской культуре, отвергает её ценности, опыт, её направленность на духовное развитие человека, поддержку его потребности к размышлению, обсуждению. Взамен предлагается упрощённое, фрагментарное, «клиповое» восприятие



окружающего мира и жёсткое, претендующее на простоту решение возникающих проблем.

Молодой человек, мало читающий или совсем не читающий классическую литературу, обречён не только на безграмотность, но и на духовную неразвитость, интеллектуальную убогость. В условиях, когда столь велик натиск низкопробных, а порой и неграмотных текстов СМИ, рекламы, массовой литературы, когда агрессивно насаждаются чуждые русскому сознанию западные ценности, обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным.

(По М. Сидоровой)

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, согласны ли вы с утверждением автора о том, что «обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным». Используйте в своём тексте приём цитирования.



276. Устное высказывание. Докажите на примерах, что на уроках русского языка в 5—11-м классах вы изучали все аспекты культуры речи: языковой, коммуникативный и этический. При подготовке ответа по возможности обращайтесь к соответствующим учебникам, а также к материалам предыдущего упражнения.

1. *1. Формулирование про



Внимание! При выставлении баллов за выполнение задания в протокол проверки развёрнутых ответов следует иметь в виду, что **если ответ отсутствует** (нет никаких записей, свидетельствующих о том, что экзаменуемый приступал к выполнению задания), то в протокол проставляется «X», а не «0» по всем позициям оценивания задания.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

27. М. Садорова ставит проблему речевой значимости современного поколения. Действительно, сейчас наблюдается равнодушие к языку у нынешнего поколения.

27. На данный момент люди практически не проявляют никакого интереса к классической литературе, предпочитая проводить время за чтением произведений массовой литературы. Проблему равнодушного и пренебрежительного отношения современного человека к классике ставит М. Садорова в приведенном для анализа тексте.

27. Времена меняются, поколения сменяют друг друга, а вместе с ними и интересы людей, их взгляды на жизнь. Но существуют ценности, которые нельзя забывать, пренебрегать ими. Так, проблема необходимости изучения русской классической литературы важна. Именно ее автор ставит в тексте.

**Краткость не всегда
сестра таланта...**



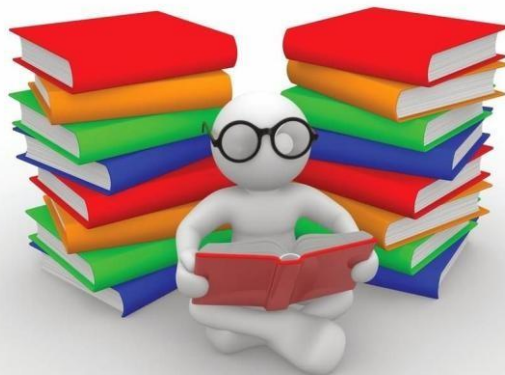
27. Записи или читаем книги? Какого человека можно назвать грамотным? Стоит ли изучать произведения русских писателей? Нужно ли развивать культуру речи? Проблема межкультурности речевой грамотности и пренебрежительного отношения к классической литературе важна для каждого.

27. Что такое речевая грамотность? Нужна ли она человеку в современном мире? Влияет ли чтение классической литературы на развитие грамотности? Как образование помогает людям отличать высокохудожественную литературу от качественных текстов. Проблема необходимости развития речевой грамотности ставилась в тексте М. Сидоровой.



27. Насколько важно помнить историю приречизушки поколений? Часто ли происходит так, что ~~кто-то~~ культурное наследие страны перестает интересовать молодое поколение? Тем не менее история играет огромную роль в становлении личности, дает человеку даже нравственные, расносторонние развития. Поэтому проблема понимания важности культурной наследия ~~в~~ своей стране - всегда была важна людям.

27. В современном мире молодое поколение предпочитает проводить художественное, как бы сказать, проявление своего творчества через интернет, а также увеличение массового интернет-ради. Так, с течением времени увеличивается количество интернет-ради, а также количество людей, которые используют интернет-ради. Так, с течением времени увеличивается количество людей, которые используют интернет-ради. Так, с течением времени увеличивается количество людей, которые используют интернет-ради.

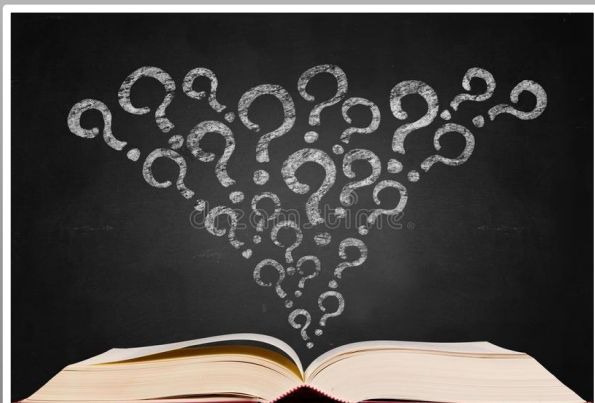


27.

В наше время мы часто наблюдаем такое равнодушие современного молодого человека к классической литературе и отношению у него воспринимать высококачественного и фирменного текста, что провоцирует шквал русской литературы, культуры и языка. Именно эту проблему поднимает автор данного текста М. Сидорова и, раздумывая над ней, она приводит следующие...

27.

Текст М. Сидоровой ставит проблему развития речевой грамотности русского языка. Что нужно делать, чтобы сохранить хороший уровень грамотности отдельного человека и общества в целом?



Проблемы, поставленные автором текста

1. Проблема принудительного обращения школьников к классической литературе. (Должно ли быть принудительным приобщение школьников к лучшим образцам классической литературы?)
2. Проблема равнодушного отношения современных молодых людей к классической литературе. (Каковы последствия нежелания читать классическую литературу для людей? Почему молодёжь не хочет читать классику?)
3. Проблема грамотности отдельного человека и общества в целом. (Что является залогом «хорошего» уровня грамотности?)
4. Проблема необходимости чтения классической литературы. (Почему важно читать лучшие образцы классической литературы?)

2. Комментарий к сформулированной проблеме

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями - **5 баллов**



* Проблема необходимости чтения классической литературы. (Почему важно читать лучшие образцы классической литературы?)

Человеку свойственно сознательное и бессознательное восприятие речи, текстов. По утверждению некоторых современных лингвистов, особенность развития речевой грамотности заключается в том, что она строится на подражании образцам - отмечает М. Сидорова. Именно поэтому, читая классическую русскую литературу, человек культурно обогащается, а также изучает грамотность написания текста, орфографические нормы. Тот, кто не знаком с такими рассказами, обречён на интеллектуальную ущербность.

Но, к сожалению, не всё это понимают. Современная молодёжь, как правило, равнодушно относится к национальному достоянию России, к классической литературе, отдавая предпочтение текстам СМИ, рекламе, массовой литературы, которые зачастую, насаждают западные ценности читателям. Местные и безграмотные они способствуют деградации личности, её духовной неразвитости. Именно поэтому автор считает необходимым важным обращение молодёжи к качественным русским текстам ведь именно эти образцы позволяют человеку сохранить национальный менталитет и родной язык, быть грамотным и эрудированным.

Два этих примера являются сторонами одной монеты, и их можно объединить в одну. Молодотё, ссылаясь на всемогущую, через СМН находит и читает недавно появившиеся и не менее "правильные", с точки зрения культуры, тексты. Речь идет об отрицательном воздействии соцсетей.

В противопоставление этому М. Сидорова показывает картину того, какими может быть человек с обширным читательским опытом. Этот образ противопоставлен предыдущему: имея достойный пример для подражания, он развивает свою речь и грамотность, что является залогом процветания русского языка. Так чтение классики и умение усваивать грамматические и лексические нормы из книг являются важными составляющими в развитии человека.

В первом примере Марии Сидорова повествует о способах ~~вос-~~
новления грамотным человеком, во втором - рассказывает о при-
обретении духовных богатств посредством чтения. Автор говорит
о необходимости изучения классической литературы.
Примеры дополняют, уточняют друг друга.



Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами. Перечислим некоторые из них.

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...

Увидеть и понять автора произведения – значит
увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир...

М.М. Бахтин

К3. Отражение позиции автора исходного текста

Достаточным и необходимым условием успешного выполнения задания в этой части работы считается умение экзаменуемого адекватно воспринять позицию автора (позитивное, негативное, двойное и т.п. отношение к рассказанному) и дать предлагаемый ответ автора на поставленный им в тексте вопрос.

К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора исходного текста не сформулирована	0

Проблема

Почему важно читать классическую литературу?

Позиция автора

Автор текста считает, что мало читающий классическую литературу человек обречён на безграмотность, духовную неразвитость, интеллектуальную убогость.

*) Молодой человек, мало читающий или совсем не читающий классическую литературу, обречён не только на безграмотность, но и на духовную неразвитость, интеллектуальную убогость, — отмечает автор и этим выражает свою позицию. ЯО имени М. Сидоровой, в текущих условиях, когда выпускаются низкопробные продукты интеллектуальной деятельности, продукты, в которых происходит насамозабвение чуждых нам ценностей, следует ~~читать~~ читать классическую литературу. Автор убежден в том, что обращение школьников к русским художественным текстам должно быть принудительным.

*«Сила чувства – красноречие сердца»,
а «убедительность – красноречие ума», и «если
красноречие ума соединится с красноречием
сердца, то нет почти сил им противостоять».*

Частная риторика. Н.Ф. Кошанский, 1836

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Обосновать свою точку зрения по поводу точки зрения автора на заявленную в тексте проблему – это значит привести ряд суждений, подтверждающих генеральный тезис. Это не исключает возможности использования аргументов из литературы. Однако участник экзамена может обойтись и без этих аргументов, приведя ряд суждений по этому поводу.

Исходя из специфики второй части экзаменационной работы и учитывая коммуникативные задачи, которые решает выпускник, выполняя задание этой части, адекватнее руководствоваться не только и даже не столько логическим, сколько риторическим (коммуникативным) пониманием обоснования.

Необходимо учитывать, что задача ученика не может заключаться в том, чтобы обосновать истинность заявленного тезиса (личностной позиции) в безупречной с точки зрения формальной логики форме. Проблемы, которые рассматривает, осмысливает ученик, имеют *ценностное значение*. Поэтому истинность каких-либо положений зачастую подтверждается не только соответствием реальной жизни, но и *эмоциональной убеждёностью* в их справедливости. Поэтому нельзя механически переносить способы и формы аргументации, принятые в логике, на деятельность ученика, создающего письменное высказывание на едином государственном экзамене.

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами. Перечислим некоторые из них.

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...

Я согласна с позицией автора. Даже если школьники не читают обязательное к изучению книги, у них может появиться интерес к ним, когда они станут старше. Ведь очень часто обильные литературные произведения, даже несящие в себе интересный сюжет, неинтересны подрастающему поколению.

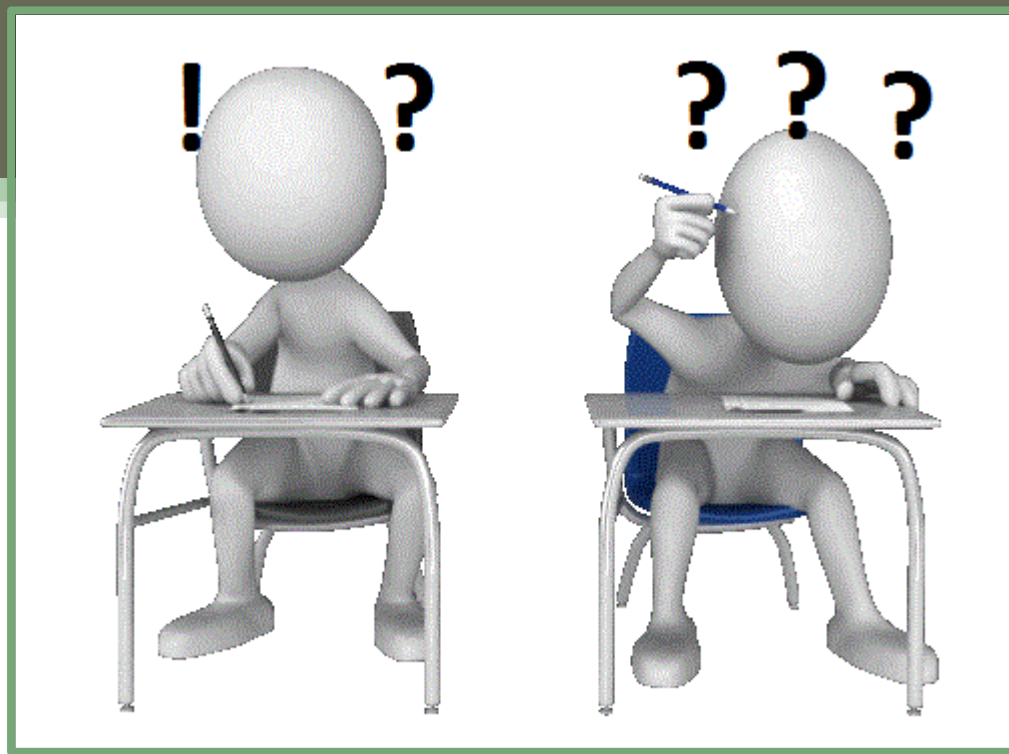
009 Я не согласна с мнением автора. Конечно, классическая русская литература помогает человеку в саморазвитии, но её насильственное потребление ни к чему хорошему не приведёт. Чем сильнее заставляют человека читать, тем более он прочтёт неинтересной литературы. Если читать, это должно быть добровольно. Можно провести аналогию с едой: если заставить человека в том еду, конечно, когда он этого не хочет, он может обзавестись даже если он мог бы заметить её позже.



Я не могу не согласиться с позицией автора, так как считаю, что массовые литературные издания широкого круга проблем, помогают человеку разобраться в себе. К примеру, на меня произвело огромное впечатление вышедший роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Это произведение научило меня никогда не сдаваться, искать свой истинный путь, оставаться верным своим убеждениям и принципам, как это делал Петр Гринев - главный герой. После прочтения я поняла, что значит настоящая любовь на примере Марии Мироновой, которая была готова на все ради своего любимого. Роман заставляет задуматься о смысле жизни.



* Вывод



Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо защищать и сохранять природу, убавлять её. К сожалению, человек не может прожить без различной техники и машин, но важно находить баланс, чтобы наносить как можно меньше вреда окружающей среде.

Таким образом, необходимо беречь и окружающую среду и заботиться о ней. Ведь единение с природой нужно каждому из нас, поскольку она придаёт умиротворение душе человека.

Таким образом, сохранение природы имеет важное значение для каждого человека. Заботясь об окружающей среде, люди не только обретают шанс насладиться её красотой и разнообразием, но и дают возможность будущим поколениям восстановиться и поддерживать экологическую обстановку в достойном состоянии.

В заключении стоит отметить следующее. Новые интересы человека, прогрессивные и экзотические, стирают многие вещи, произошедшие когда-то первичными. Изначально человек ищет, ищет новые ландшафты. Уничтожение спокойствия и настоящей жизни деревьев.

* ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Задания для самоподготовки. Нарушевич Андрей Георгиевич
2. Русский язык. Трудные задания ЕГЭ. Сложные случаи орфографии и пунктуации. Маслов Вячеслав Васильевич, Бондарцова Юлия Львовна
3. ЕГЭ. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту. Задание № 27 Миронова Наталия Александровна
4. ОГЭ 2023. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов. Цыбулько, Александров, Швецова.
5. Русский язык. 5-11 классы. Большой справочник для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. Сенина Наталья Аркадьевна